



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | JULIO 2018 | Año 15 | Número 3 | XLIV-XV ANIVERSARIO

México destaca
en el uso de la
biotecnología

El feminismo y las
artes, disciplinas
catalizadoras del
cambio social

Enfermedades
en animales de la
reserva del Pedregal
de San Ángel

Prototipos de la
carrera de Diseño
Industrial en el
Museo Franz Mayer





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

NO

TIRES

TU PAPEL USADO

RECÍCLALO

**Si tienes papel para reciclar en tu oficina,
contáctanos y programamos su recolección;
puedes traerlo a nuestras oficinas.**

Horario de atención:

10:00 a 12:00

uamxsust@correo.xoc.uam.mx

54837000 ext. 3827 y 3829

Edif. Central, primer piso, ala derecha,
frente al parque Zapata.

<http://www.xoc.uam.mx/uam-x/>

[proyectos-institucionales/plan-por-una-unidad-sustentable](#)



UniversidadSustentableUAMX



PlanAmbi_UAMX



PlanAmbi_UAMX



La conservación del ajolote, una contribución global

Verónica Ordóñez Hernández

Comunicadores de la cadena londinense *BBC News* visitaron el Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC) perteneciente a la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X).

El programa de reproducción y conservación del anfibio *Ambystoma mexicanum*, que desde hace más de dos décadas se realiza en la instalación –registrada como Unidad de Manejo Ambiental (UMA)– despertó el interés de los corresponsales Victoria Gill, de *BBC News*; Andrew LuckBaker, productor de radio ciencia *BBC* y James Anderson.

Fue a través del zoológico de Chester, en Reino Unido, que apoya proyectos de conservación en diversos países, que los corresponsales del área científica se enteraron de los programas de manejo de anfibios y reptiles en México.

Acompañados del doctor José Antonio Ocampo Cervantes, jefe del proyecto CIBAC, los reporteros recorrieron la instalación y documentaron el importante trabajo que realiza el equipo de especialistas, entre los que se encuentra Erika Servín Zamora, veterinaria zootecnista responsable del programa de manejo sanitario de la UMA-CIBAC.

Los reporteros constataron los resultados del programa que ha permitido mantener una colonia de más de mil ajolotes juveniles y adultos para la reproducción en cautiverio de la especie, población que permite contar con buena variabilidad genética.

El programa de reproducción de crías juveniles y adultos, revierte el destino del ajolote que habita la zona lacustre de Xochimilco, aunque también se ha reportado

la presencia del anfibio en los lagos de Chalco y Tláhuac, amenazado principalmente por el crecimiento de la mancha urbana y sus implicaciones. Contribuye en el ámbito científico al preservar una especie que posee propiedades de regeneración de sus tejidos, clave para el estudio de la recuperación de nuevos órganos o trasplantes en el ser humano.

Datos reportados por investigadores del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México, indican que la población del anfibio ha disminuido de seis mil individuos por km² en 1998, a mil en 2004.

La nota se transmitió en la barra de noticias de *BBC TV* y *BBC online*. Y el documental de media hora se reprodujo en la *BBC World Service*, un servicio mundial de radio de la *BBC*.

RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARIA

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Catalina Durán Mc Kinster

Equipo de CAUCE

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Guadalupe Ochoa Aranda

Ernesto Olvera Alba

Verónica Ordóñez Hernández

FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores Velasco

CUIDADO EDITORIAL

Mtro. Roberto García Bonilla

CORRECCIÓN

Sección de Producción Editorial

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

Ernesto Olvera Alba

FORMACIÓN

Ariadna Krupskaia Álvarez Amavizca

ILUSTRADOR

Mario Alberto Orocio León

APOYO SECRETARIAL

Eva Cortés Leyva

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE

Editor: Alejandro Suaste Lobo

cauce@correo.xoc.uam.mx

cauce.xoc.uam@gmail.com

Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

ISSN: En trámite.

Tiraje: 2000 ejemplares

www.xoc.uam.mx

<http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx>

Facebook/UAM X Sección de Información y Difusión

cauce en línea boletín informativo

Twitter: @CAUCEUAMXOC

Portada: es.wikipedia.org

E. Delacroix: *La liberté guidant le peuple* (1830)

260 x 325 cm

Contraportada:

Marisol Vázquez: *Plexus*, Ilustración digital (2018)

P. 26 Autoría colectiva: alumnos UAM-X,

Latidos unidos contra el olvido

P. 35 Imagen publicada en FLICKR

por Secretaría de Cultura CDMX

<https://flickr.com/photos/113756879@N03/12166149286>

P. 39 Marisol Vázquez: De la serie *La Casa de los Conejos*,
El cuarto de los muñecos 1 y 2. Acuarelas sobre papel (2018)

Música para cangrejos, plata sobre gelatina (2018)

Editorial

La libertad guiando al pueblo (1830) es una de las obras más emblemáticas del romanticismo en la pintura; sus representantes se opusieron al academicismo; Eugène Delacroix nos deja ver la fusión de todas las clases sociales. Revolución y libertad signan el lienzo; se le considera el primer cuadro político de la pintura moderna.

La escena proyecta la insurrección del pueblo en julio de 1830, después de que Carlos X de Francia suprimió la libertad de prensa. La obra concentra con vehemencia los ideales del movimiento romántico; Delacroix, en sus propias palabras, pintó para la patria. Y la preservación de la democracia en plena libertad es una labor que forja día a día una ciudadanía, en conjunción con las instituciones de un Estado.

En las recientes elecciones realizadas en nuestro país, acudieron a las urnas más de cincuenta y seis millones de votantes, que corresponden a más del sesenta y tres por ciento del padrón electoral; el treinta por ciento son jóvenes y tuvieron oportunidad de votar 1.4 millones, entre dieciocho y veinticuatro años.

La libertad de elección de gobernantes y representantes ante las cámaras y las asambleas quedaron salvaguardadas por las instituciones del Estado y la misma población, quien se sobrepuso a la desinformación y decidió libremente, al margen de las filiaciones políticas y las polémicas de la ciudadanía.

Con *La libertad guiando al pueblo*, nuestro boletín *Cauce* se congratula por el ejercicio de la democracia en la jornada electoral del pasado 1 de julio; que en sí mismos muestra una conciencia de la ciudadanía y probidad de nuestros órga-

nos electorales. Corresponde, por igual, a instituciones y ciudadanía la realización de un cambio político; también coadyuva en un crecimiento económico, tecnológico, científico, educativo y cultural que se refleje en el bienestar, en su conjunto, para la sociedad; en un acceso mayor a la educación en una distribución más equitativa de la riqueza, en la erradicación de la violencia e inseguridad flagrantes; en suma en un estado de bienestar, a pesar de las políticas económicas globales.

Cauce aborda en este número proyectos e investigaciones en ciernes o ya en plena consolidación, que se llevan a cabo en la Unidad Xochimilco; sabemos, por ejemplo, que comunicadores de la *BBC News* conocieron el Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca; conocieron el programa de reproducción y conservación del ajolote, considerado un animal raro, del cual se alertó sobre su vulnerabilidad hacia 1996. Se ha implementado un programa de reproducción de crías juveniles y adultos para enfrentar el peligro que padecen los ajolotes de la zona lacustre de Xochimilco.

El decrecimiento (*decroissance*) como noción establecida por Serge Latouche en 2003; la convivencia en Cataluña; el uso de la biotecnología en México; la correspondencia entre los acervos digitales y las investigaciones de calidad; el vigésimo aniversario de la Maestría en Estudios de la Mujer y la publicación de una recopilación de la histórica y legendaria columna *Inventario* de José Emilio Pacheco, son algunos de los temas que la Coordinación de Extensión Universitaria presenta en su *Cauce*. Esperamos sea del interés de la comunidad universitaria.

¿Qué ocurrirá después del primero de julio?

Guadalupe Ochoa Aranda



Tatiana Clouthier, la coordinadora de campaña del candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador (AMLO), instó a la comunidad universitaria de la UAM-X a construir juntos el rumbo del país, a partir de “una economía con rostro humano” que permita mejorar el poder adquisitivo de las personas y frene las ventajas para los *amigos* de los gobernantes.

Invitada por el Comité Universitario “Haciendo Historia”, Tatiana Clouthier manifestó en la Plaza Roja de la Unidad Xochimilco, que el partido Morena se encuentra en un momento crucial dentro del proceso de la “reconstrucción de la paz” al contar con una preferencia del cincuenta por ciento en la intención del voto y una diferencia de veinte puntos.

Acompañada del profesor-investigador Armando Bartra y Varinia Cortés, egresada de la licenciatura de psicología, la vocera agregó que no se puede pensar que la democracia sea tan sólo ejercer el voto el primer día de julio, ya que después de la elección habrá que “involucrarse y trabajar en grupos de colonos” para hacer saber a las alcaldías y municipios nuestras prioridades, mejoras y recuperación de espacios públicos en nuestras comunidades.

Apuntó que el proyecto de nación que propone AMLO con la coalición y el equipo de colaboradores, privilegia la educación superior como un pilar para mejorar la economía con una propuesta de vinculación empresarial que permita generar mejores tra-

bajos, para que México deje de ser sólo un país maquilador.

Destacó la importancia de impulsar proyectos de investigación relevantes como los que se realizan en la UAM-X, elevando la inversión en ciencia y tecnología, y “serán las universidades las que tendrán que crear mecanismos para agregar valor a la ciencia”.

Clouthier agregó que el gobierno de AMLO ofrecerá oportunidades reales a quienes desean estudiar mediante programas de descentralización escolar, acercando las escuelas a las zonas alejadas; se otorgarán becas y se incrementará la educación a distancia y semipresencial a nivel medio, superior y posgrado.

Sostuvo que ningún joven va a quedar fuera de las instituciones educativas, por

ser rechazado al no aprobar un examen. Tatiana Clouthier indicó que la cultura es una herramienta para elevar el espíritu humano mediante las diversas expresiones de la sociedad, que tienen que llegar a cada rincón del país. La cultura, añadió, permitirá a la sociedad tener más puntos de encuentro a través de las artes escénicas, exposiciones de pintura, diseño de murales, música y de toda actividad artística necesaria para hacer el llamado de paz, tal y como lo hizo López Obrador cuando fue jefe de gobierno de la Ciudad de México.

Enfatizó la importancia del impulsar el deporte en los mil cuatrocientos municipios con los que cuenta el país con la mejora de infraestructura en las escuelas y espacios públicos, con el apoyo de la inversión pública y privada para abatir problemas de obesidad y diabetes.

Andrés Manuel López Obrador ha propuesto redireccionar el gasto público para invertir en el sureste en programas detonadores para que la economía, en la medida que, “no se puede permitir que el campo sea exportador de personas hacia Estados Unidos en busca mejores condiciones de vida y se nos olvida que los hermanos migrantes mandan sus remesas a este país destinados para el gasto corriente”. Acotó que no se privatizará el agua y se revisará la reforma energética para que no haya más *gasolinazos*.

Señaló, en defensa del voto, que existe toda una estructura propia de la coalición para la representación de casi ciento cincuenta y siete mil casillas y sólo faltaron seiscientos. Hizo un llamado para ir a votar temprano, y estar preparados a las seis de la tarde para estar presente en el conteo, que será largo, porque hay lugares donde se está votando por alcaldes, diputados locales y federales, gobernadores, senadores y presidente de la república.

También existe plataforma “Corroborar y denunciar” por si existen irregularidades en el proceso y poder subir la evidencia o fotografía de la sábana electoral con los resultados para poder hacer una corrección adicional, según sea el caso, concluyó.

27 Junio, 2018: Tatiana Clouthier.
Plaza Roja UAM-X.



Edmundo Jacobo Molina, Secretario Ejecutivo del INE, confirmó que se recibieron 56 millones 611 mil 027 votos, los cuales equivalen a una participación ciudadana del 63.42 por ciento. (Información proporcionada por el INE).

El 1 de julio la votación favoreció a Andrés Manuel López Obrador de la coalición Juntos Haremos Historia, integrada por MORENA, Partido del Trabajo y Encuentro Social.

La importancia actual de Medio Oriente

Sección de Información y Difusión

La conferencia “La República Islámica de Irán en la problemática de Medio Oriente: una perspectiva iraní”, organizada por el departamento de Política y Cultura de la UAM-X, tuvo como invitado especial al Dr. Mohammad Taghi Hosseini, embajador de la República Islámica de Irán, así como otras ponencias, seguidas de una sesión de preguntas y respuestas en las que cubrieron el espectro entero de los asuntos de Medio Oriente.

Durante la inauguración de la conferencia, el doctor Fernando De León González, rector de la UAM Xochimilco, realizó un pronunciamiento y enfatizó la importancia del Medio Oriente y la necesidad de que tanto académicos como estudiantes profundicen en los asuntos de la región y señaló que la actividad abría un nuevo camino para tener más intercambios a futuro con respecto a los asuntos políticos internacionales de Medio Oriente; asimismo, le dio la bienvenida al embajador en nuestra casa de estudios.

El Embajador Hosseini dictó la ponencia “La situación en Medio Oriente: una perspectiva de Irán”, en la que enfatizó la importancia del Medio Oriente en diferentes rubros como la civilización, la cultura, la política, economía, y su posición geopolítica estratégica. Mencionó que el Medio Oriente es la cuna de la civilización y también el lugar de origen de diferentes religiones, notablemente las religiones abrahámicas: el judaísmo, el cristianismo y el islam. Agregó que estas religiones y sus seguidores han convivido a lo largo de la historia, y pueden promo-

ver la paz, la estabilidad y la prosperidad a través de un mejor entendimiento y diálogo entre las culturas, civilizaciones y religiones.

Destacó la importancia de la posición del Medio Oriente para proveer de energía al mundo industrial, y añadió que todas las diferentes regiones alrededor del mundo necesitan un flujo de energía sustentable en la religión. En su ponencia se refirió a los asuntos geopolíticos de Medio Oriente y también subrayó algunos de los problemas crónicos como aquel de Palestina y la ocupación de su tierra con las consecuencias que ha tenido en la historia contemporánea, como el desplazamiento de siete millones y medio de refugiados alrededor del mundo y la continua construcción de asentamientos judíos en territorios ocupados.

Aludió al cambio de la embajada de Estados Unidos de Tel Aviv a Jerusalén; señaló que es una provocación cuya consecuencia es más sangre derramada, más violencia, y que, en efecto, alzarán los sentimientos antiestadounidenses en la región. Citó los actos brutales contra los civiles por parte de las fuerzas israelíes, y dijo que durante los últimos días cientos de personas –incluyendo mujeres, niños, así como civiles– fueron directamente atacados por francotiradores de la milicia israelí, y alrededor de dos mil personas han sido gravemente heridas, que en muchos de los casos tendrán secuelas de por vida. Estos hechos nos muestran con claridad cuán peligroso fue el traslado por parte de Estados Unidos al llevar a cabo esta provocación. Es tiempo de cuestionar a los Estados Unidos si esta acción añadió seguridad a la región o si, de hecho, le prendió fuego.

Señaló la intervención extranjera como otro de los grandes problemas en Medio Oriente, y agregó que ésta ha resultado en la insurgencia de grupos terroristas, como los Talibanes, Al Qaeda, y el Estado Islámico. Sobra decir que estos grupos fueron creados por las super potencias como Estados Unidos para empujar su agenda política, hasta que se convirtieron en monstruos que pusieron a la región entera en caos, violencia e inestabilidad.

La guerra en Yemen también es una lucha que debe terminar pronto. Esta guerra ha continuado por más de tres años y ha resultado en muchos decesos y destrucción en la región. El país entero está gravemente afectado por la hambruna y enfermedades infecciosas. Para poner fin a las hostilidades, Irán ha propuesto un plan ante las Naciones Unidas y siguen creyendo que es una opción viable para terminar con la violencia en la región, si Arabia Saudita acepta poner fin a la guerra.

Mencionó algunos de los elementos del plan, por ejemplo el involucramiento serio por parte de la comunidad internacional en el cese al fuego; el flujo de ayuda humanitaria para el pueblo yemení; el inicio de las pláticas yemeníes que permitan que éstos decidan sobre la conformación del gobierno: que sea comprehensivo e incluyente de todas las facciones en Yemen.

Recordó la lucha contra el terrorismo, y agregó que Irán es un país franco en su lucha; incluso Irán fue el primero en combatir al Estado Islámico en tiempos cuando las capitales de la región tales como Damasco (Siria), Bagdad y Erbil (Irak) se encontraban bajo el acecho de la amenaza de caer en manos del Estado Islámico. Enfatizó que existe una seria necesidad de una lucha honesta y coordinada contra el terrorismo.

Otro problema al que se refirió, es el peligro para el Medio Oriente de la existencia de una amenaza nuclear por parte de Israel para toda la región. El embajador agregó que en 1974 Irán propuso el establecimiento de una región libre de armas nucleares en Medio Oriente aunque, debido a la renuencia de Israel para unirse al plan y poner sus instalaciones nucleares bajo la salvaguarda de la AIEA, el establecimiento de esa zona no pudo ser realizado.

El doctor Hosseini agregó que Irán forma parte de acuerdos nucleares y salvaguardas y, para garantizar que las actividades nucleares permanezcan exclusivamente con propósitos pacíficos, estableció un acuerdo, el Plan Integral de Acción Conjunta (PIAC) con el 5+1 y, desde 2015 cuando fue concluido, Irán implementó el acuerdo en su totalidad con buenas intenciones como es notable en los más de diez reportes completos de la AIEA.

La acción peligrosa del Presidente Trump de retirarse del PIAC puso el destino del Pacto en grave riesgo. Irán aún cree que el acuerdo es multilateral y que la retirada de Estados Unidos es una clara violación del Derecho Internacional que, a su vez, demerita al Consejo de Seguridad, el cual es responsable del mantenimiento de la paz y la seguridad; como también la salida del acuerdo nuclear es peligrosa ya que crea una amenaza directa a la paz y la seguridad internacional.

El embajador agregó, como uno de los mayores problemas en la región, la acumulación de armas y su venta, que representan cientos de billones de dólares en contratos de compraventa que han sido firmados, y el equipamiento militar que ha sido entregado en la región, y que ha convertido a algunos países en la región del Golfo Pérsico, como Arabia Saudita y los Emiratos

Árabes Unidos, en unos depósitos de equipo militar avanzado. Esta acumulación de armas creará, en efecto, una amenaza para la estabilidad de la región.

El diplomático iraní dijo que, debido a la importancia de la región, hay una seria necesidad de encontrar soluciones para sus diferentes problemas. Primero, el asunto de la ocupación de Palestina debería poner fin a este problema crónico y terminar con la miseria de la gente, el regreso de los refugiados, para encontrar una solución con base en la voluntad de la población, incluso los judíos, musulmanes, cristianos y otros grupos que, en conjunto, podrían terminar con esta crisis.

Comentó que para terminar la guerra en Yemen; existe una seria necesidad del involucramiento de la comunidad internacional, así como compromisos serios para ayudar al pueblo yemení con asistencia humanitaria, y empezar el diálogo para que la población de Yemen conforme su propio gobierno.

El bloqueo en Qatar también está amenazando la estabilidad regional y, añadió, por lo tanto, debería ser finalizado. El doctor Hosseini agregó que, para traer estabilidad a la región, es necesario luchar contra el terrorismo, porque no existe una definición de terrorismo bueno o terrorismo malo.

Agregó que es necesario el establecimiento de una zona libre de amenaza de armas nucleares en la región y más allá de sus fronteras. Enfatizó que el plan que Irán presentó en 1974 recibió consenso global; claro, necesita ser apoyado e implementado. El Embajador Hosseini, al final, propuso un foro para el diálogo y el fortalecimiento de la confianza en el Golfo Pérsico; en su temática debería cubrir todos los asuntos relativos a la región, incluidos los políticos, económicos, medioambientales, de tal manera que todos estos asuntos puedan ser discutidos para promover la cooperación y la paz en la región.

Habría que destacar la participación de la doctora Doris Musalem Rahal, profesora e investigadora de Ciencias Sociales y Humanidades y especialista en temas de la región de Medio Oriente para que esta conferencia se realizará en esta casa de estudios.

Con excepción de las notas referenciadas, los datos que acompañan al cuerpo de imágenes de la página contigua, fueron elaborados a partir de una conversación con la maestra Doris Musalem Rahal.

Aproximación geopolítica al conflicto en Medio Oriente

Jerusalén simboliza la pluriculturalidad milenaria de Medio Oriente. En ella se dan cita asentamientos católicos, judíos y musulmanes. Tres de las más importantes religiones monoteístas actuales, cuentan con sitios de veneración emblemáticos en la ciudad sagrada de Jerusalén: el islam, el cristianismo y el judaísmo.



La Organización de las Naciones Unidas y la mayoría de los países del mundo, considera a Jerusalén como un *corpus separatum*, es decir, como una ciudad con una categoría internacional especial debido su importancia histórica y religiosa. Por esa razón la mayoría de las sedes diplomáticas de Israel se asientan en Tel Aviv.



La decisión de Donald Trump de trasladar la embajada estadounidense a Jerusalén, implica un reconocimiento a esta ciudad como capital del Estado de Israel, en circunstancias que contravienen tratados internacionales en los que esa ciudad está considerada como territorio palestino bajo ocupación militar israelí.



"Mientras Ivanka Trump, envuelta en un vaporoso vestido que daba de qué hablar a los presentes, descubría la placa inaugurando la flamante embajada de Estados Unidos en Jerusalén, el ejército israelí mataba a balazos a sesenta palestinos y hería a mil setecientos que, lanzándole piedras, trataban de acercarse a las alambradas que separan Gaza del territorio de Israel. Ambos acontecimientos no coincidían por azar, el último era consecuencia del primero." (Mario Vargas Llosa, *El País*, 20 de mayo de 2018)

Aunque se trata de un concepto etnocentrista, es un hecho que por el trabajo arqueológico realizado, la región de Medio Oriente está considerada como una cuna de la civilización en la que se desarrolló la escritura, la agricultura, la metalurgia, la arquitectura monumental y el álgebra.

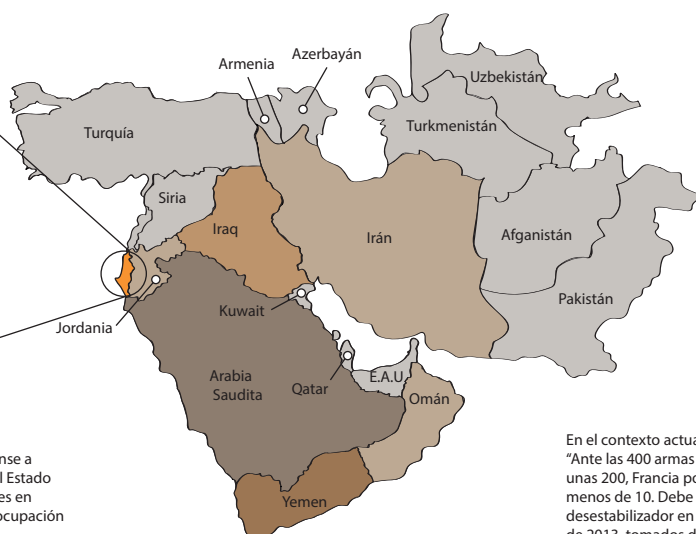


Antes de la Primera Guerra Mundial los conflictos en Medio Oriente eran resultado de las guerras de conquista imperialistas: los persas, los griegos, los romanos, los otomanos; después de ésta conflagración se conformaron países y se establecieron fronteras con base en los intereses de las potencias vencedoras. El Estado sirio por ejemplo quedó conformado con poblaciones de orígenes diferentes como kurdos, shiítas y suníitas.



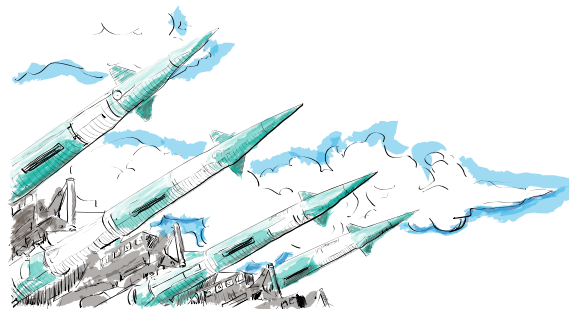
En la actualidad, el territorio ocupado donde se asienta el Estado de Israel, no tiene yacimientos petroleros, pero sus fronteras limitan con otros países que son productores o corredores comerciales del crudo y gas que se extrae en Medio Oriente. Es decir colinda también con el obligado e histórico paso de Asia al Mediterráneo. Muchos de estos países están en abierto desacuerdo con la expansión ilegal de los israelíes en tierras palestinas bajo el auspicio de Estados Unidos y de otras potencias occidentales.

Tras la invasión primero de Afganistán, y luego de Iraq y del intento fallido por invadir Siria, Estados Unidos, apoyado de nuevo por potencias como Inglaterra y Francia y otros países, se fortalece la alianza entre Rusia y China e Irán como un bloque para detener el avance hegemónico de los Estados Unidos en la región.

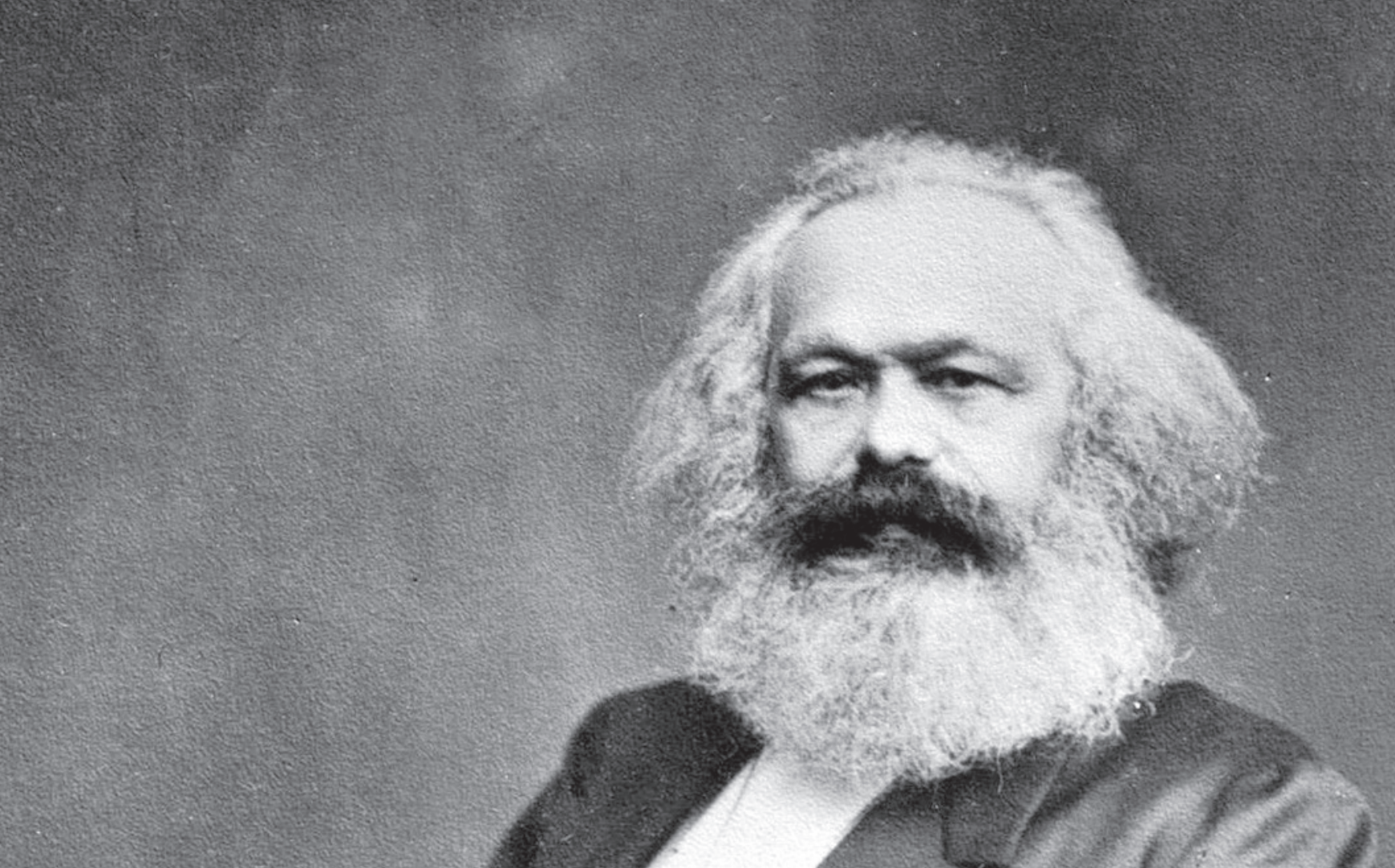


En el contexto actual, el arsenal nuclear de Israel arroja algunas cifras espeluznantes: "Ante las 400 armas nucleares israelíes que se calcula que existen, Reino Unido tiene unas 200, Francia posee 300, India y Pakistán tienen cada uno 60 y Corea del Norte menos de 10. Debe considerarse que las armas nucleares israelíes son un elemento destabilizador en Medio Oriente" (Dr. Lajos Szaszdi, analista político, datos de enero de 2013, tomados de: https://actualidad.rt.com/opinion/dr_lajos_szaszdi/view/42044-Las-armas-nucleares-en-Oriente-Medio-una-proliferaci%C3%B3n-tolerada)

Uno de los principales conflictos de la región es la acumulación de armas y su venta, que ha convertido a algunos países como Arabia Saudita y los Emiratos Árabes Unidos en depósitos de equipo militar sofisticado, creando así una amenaza para la estabilidad de la zona.



Irán, por su parte, ha iniciado una cruzada informativa para poner en alerta a la comunidad internacional sobre la situación tan delicada en la que se encuentran sus relaciones con Estados Unidos después de que este abandonara dicho acuerdo. Los recientes acontecimientos parecen marcar una separación entre europeos y estadounidenses al abandonar Trump los acuerdos nucleares con Irán y entablar una guerra comercial tanto con China y también con la Comunidad Europea.



Crítica, ética y utopía en Karl Marx

Ernesto Olvera

Con motivo del segundo centenario del nacimiento de Marx (5 de mayo de 1818, Tréveris, Alemania; 14 de marzo de 1883, Londres, Reino Unido) se realizó en nuestra Unidad el coloquio internacional: Karl Marx a 200 Años. Reflexiones sobre el Pensador y la Vigencia de su Obra.

En la segunda jornada, la maestra Araceli Mondragón González habló sobre Karl Marx: crítica, ética y utopía. Comentó que la conmemoración era doble: la celebración de los 200 años de su natalicio y la de los 100 años de la publicación de *El espíritu de la utopía*, el primer libro que escribió Ernst Bloch (1885-1977), uno de los intelectuales marxistas más polémicos y heterodoxos.

Esta convergencia es muy oportuna, añadió la profesora del departamento de Relaciones Sociales, si consideramos que Bloch es uno de los pensadores que formula una lectura original y renovadora a la luz de la obra de Marx; sobre todo a las sombras de las experiencias del siglo xx; aquel terrible siglo al que Bolívar Echeverría llamaría el Siglo de las Tinieblas, pues en las experiencias del fascismo, las guerras y del

colonialismo, se acabaría el optimismo y la confianza en el progreso que había caracterizado al llamado *Siglo de las Luces*.

Este constante debate sobre la obra de Marx a lo largo del tiempo por tantos hombres y mujeres de todas las partes del planeta; actualizar su pensamiento y repensarlo en sus propios contextos, expuso la investigadora, mantiene vigente al pensador y su obra; así como aquel espectro que comenzó a recorrer el mundo: el fantasma del socialismo, como lo expresaron Marx y Engels en 1848 en *El manifiesto comunista*. No es casual que este

texto, junto con la Biblia, sea el trabajo que más traducciones y reimpresiones haya tenido en los últimos años.

Compartió con los jóvenes alumnos algunos rasgos del Marx entusiasta e identificado con las luchas populares de su época. Este aspecto es fundamental porque tanto Marx –como lo mejor de las mujeres y hombres que ha dado el marxismo,– nunca se limitó a ser intelectual de escritorio, en una dimensión estrecha sólo a lo teórico; sino que reivindicaron siempre una posición desde la praxis: una forma de vida comprometida con las luchas populares de su tiempo. Compromiso que, en muchos casos, les costó la libertad o, incluso, la vida.

Más allá de su seriedad y rigor teórico, expuso, parece que uno de los legados más enriquecedores de Marx es su compromiso político y su visión del mundo “desde abajo”, al identificarse con las luchas populares. Su planteamiento, con pretensiones ascéticas respecto a la realidad social y contra un cientificismo positivista, no separa nunca pensamiento y acción.

“Me parece que tanto el compromiso crítico como el ético, que en este autor son, sin duda, dos dimensiones de una postura comprometida con la verdad, no sólo como mirada para conocer el mundo (*logos*), sino antes y sobre todo, como señala en la Tesis sobre Feuerbach: humanidad plena que al transformar el mundo se autorrealiza, también, a sí misma”.

Habría que preguntarse, reflexionó la docente de la División de CSH, por qué en una relectura en la que se reformulan las crisis y contradicciones del capital pesan tanto estos escritos, justo un siglo después del nacimiento de Marx. Y como lo señala Bloch en una entrevista, “es reivindicar el internacionalismo revolucionario frente a la guerra, frente a un nacionalismo que, lejos de afirmar la conciencia de los trabajadores alemanes, los alinea. Este se dirige ante todo contra la guerra, pero con una conclusión que pregunta de dónde procede esta ceguera, ese fallo de los alemanes, que aún muestran júbilo frente al asesinato.”

Se trata, en suma, de recuperar una crítica y un compromiso ético desde abajo, desde la experiencia histórica de las rebeliones populares donde no siempre es el cientificismo y el racionalismo frío el que triunfa, sino donde intervienen como motor de la acción social los anhelos, los afectos y la esperanza; esto es la dimensión cálida de lo utópico en las luchas sociales.

Porque en la historia del capitalismo no fueron algunas de las sociedades más científicas e ilustradas las que concretaron revoluciones socialistas, dijo la especialista; por el contrario, en el caso de Alemania, lo que ocurrió fue una revolución regresiva, que se anunciaba ya en la Primera Guerra Mundial –en el contexto en que Bloch escribe *Geist der Utopie (Espíritu de la utopía)*. En cambio, fueron sociedades campesinas las que a lo largo del siglo xx emprenderían revoluciones socialistas.

Y es que, en el fervor de la revolución, es tan importante y muchas veces más fuerte, el espíritu de la utopía que el cálculo frío de la *real politik*, porque en la primera se encuentra una suerte de diálogo temporal de herencia, de memoria y agravio (donde participa el pasado); el instante presente en el que las masas populares se afirman como sujetos y los anhelos de un proyecto futuro.

Es en esta múltiple dimensión crítica, ética y utópica, en la que el pensamiento marxista está vivo y actual, del mismo modo que la figura del autor de *El capital* se actualiza a pesar de que en 1989 el discurso del capitalismo triunfante haya querido dar por muertas y sepultadas tanto las ideas marxistas como las múltiples revoluciones, resistencias y luchas populares inspiradas por ellas.

Vemos, después del momento de euforia y fiesta del capitalismo neoliberal, que Marx fue muy atinado en las contradicciones esenciales de este sistema de producción, que no está orientado a la vida ni a los seres humanos; apunta a la reproducción de la ganancia en un sistema de muerte y explotación.

Consulta la convocatoria completa en:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de Extensión Universitaria
Coro Universitario UAM - X



CORO
UNIVERSITARIO UAM-X



CONVOCATORIA PERMANENTE

Participa y forma el
CORO UNIVERSITARIO
UAM XOCHIMILCO

El decrecimiento en la UAM Xochimilco

Dra. Graciela Carrillo González

El próximo mes de septiembre se realizará del 3 al 7 la Primera Conferencia Norte Sur de Degrowth-Decrecimiento en la Ciudad de México, en ella participarán académicos, estudiantes, funcionarios públicos, organizaciones civiles, campesinos, artesanos, comunidades de pueblos originarios y sociedad en general para reflexionar sobre los graves problemas del modelo económico actual que impactan sobre la diversidad biológica, los recursos naturales, el territorio, la salud humana, la economía y la cultura.

La palabra decrecimiento corresponde a una idea que se originó en Francia, a partir del artículo “Pour une société de décroissance” (*Le Monde Diplomatique*, noviembre de 2003) del economista Serge Latouche (1940), de entonces a la fecha se ha impulsado en el mundo, desde esta corriente, la propuesta de recuperación de los valores y la ética en la sociedad, fortalecer el tejido social en las comunidades, optar por una vida de bajo consumo, propiciar una mayor convivencia y promover el gusto y disfrute por la naturaleza. Agustín Arteche señala que desde la perspectiva de Serge Latouche, el crecimiento económico lleva en sí mismo el germen del caos; la solución es, entonces, el decrecimiento. Y los límites del crecimiento se establecen en la propia biósfera.

El decrecimiento ante el caos del crecimiento

La Primera Conferencia de Decrecimiento se realizará con la participación de ponentes de más de cincuenta y cinco países y con el apoyo de los grupos de Europa. El encuentro se organiza en tres ejes temáticos. Supervivencia frente a la amenaza del cambio climático y los riesgos de las nuevas tecnologías; la defensa de los pueblos originarios y las culturas originarias ante la visión hegemónica de la modernidad y la riqueza, que apunta a la reducción de la dependencia de los mercados y a la revalorización de la naturaleza.

Como antesala a este magno encuentro se realizaron diversas actividades; en este marco el departamento de Producción Económica a través del área de Análisis y Gestión Socioeconómica de las Organizaciones; el departamento de Política y Cultura a través del Taller de Ecología Política y el departamento de Relaciones Sociales organizaron, en el espacio de las salas Isópticas, las Charlas sobre Decrecimiento en la UAM Xochimilco con la participación de profesores especialistas de esta casa de estudios, profesores de la UNAM y el Coordinador del Grupo de Decrecimiento en México.

La primera sesión giró en torno a una discusión sobre la crisis civilizatoria, la alimentación y el decrecimiento. El maestro Edgardo Mota reflexionó sobre la crisis de la civilización abordando un análisis desde la contraposición de los conceptos de cosmovisión y productivismo. Recuperó algunos elementos de la modernidad a partir del Renacimiento e hizo una crítica a la “Civilización Moderna Industrial Occidental” en sus dos variantes: el Capitalismo y el Socialismo, señalando que en ambos casos la

ciencia y la tecnología se usan con un fin productivista, sin importar la destrucción de la naturaleza.

Aclaró, asimismo, que en la actualidad se está dando un cambio civilizatorio que intenta recuperar la cosmovisión de los pueblos indígenas y las culturas mesoamericanas y son estas visiones las que apuntan hacia un decrecimiento caracterizado por la ecoeficiencia y la frugalidad en el consumo. Preciso que un problema actual que determina la conducta de los individuos en la modernidad es la colonización del imaginario social, misma que se ha dado por el tipo de educación recibida, la manipulación mediática y los patrones de consumo cotidiano establecidos. Por lo tanto, concluyó, es necesario construir sociedades convivenciales, autónomas, ahorrativas y de bajo consumo energético, como una forma de acercarse al decrecimiento.

En la misma sesión el doctor Bruno Lutz y el maestrante Bradley Montijo explicaron que la crisis del modelo capitalista se expresa en los patrones de alimentación que imponen y homogeneizan la sociedad moderna; establecieron una propuesta de dieta que desde las instituciones formales se define y que deja de lado la alimentación tradicional que cubre las necesidades nutricionales de las personas en los pueblos.

La segunda sesión estuvo centrada en el tema de la crisis energética; estuvo presente el doctor Fabio Barbosa. Abordó el tema de petróleo; el problema del pico del petróleo, que hace alusión al momento en que se llega al punto óptimo de reservas

de petróleo convencional en el mundo, esto es a principios del siglo XXI y cómo a partir de ese momento la curva se torna decreciente. El doctor Barbosa precisó que como resultado de esa tendencia, la respuesta de algunos países ha sido buscar técnicas alternativas para explotar petróleo de aguas profundas o petróleo de difícil extracción, como el que se saca de las lutitas bajo la técnica del *fracking* o el petróleo que se extrae de las llamadas arenas bituminosas.

Ejemplificó el caso de los Estados Unidos que ha optado por la técnica del *fracking* para la extracción de petróleo y gas. Bajo esa estrategia, este país se ha colocado hoy en día como un importante productor de petróleo, alcanzando un superávit de producción. Observó, sin embargo, los graves daños que ocasiona esta técnica al medio ambiente. Se sabe que en el caso de México también se empiezan a establecer contratos, en el marco de la Reforma Energética, para extraer petróleo de difícil acceso y aunque apenas se empieza y son pocos los proyectos, la amenaza de afectar el territorio y el medio ambiente está latente.

En esta segunda mesa el arquitecto Edgar Ocampo expuso como planteamiento central que las energías renovables contribuyen a un sector eléctrico más limpio y diversificado pero que al mismo tiempo presentan severas limitaciones, de modo que el ritmo al que crecen en la actualidad no logra impactar de manera sustantiva en la conformación de la matriz energética. A manera de ejemplo señaló que Alemania, ha pesar de haber incursionado hace veinte años en las energías alternativas, no ha logrado modificar su matriz energética, y al ritmo que se espera crezca la población mundial en las próximas décadas, éstas no resuelven el problema de demanda. Otra idea central que planteó es que las energías nuevas que se van adoptando nunca sustituyen a las anteriores solamente se complementan y eso se explica por el crecimiento exponencial del consumo a partir de la revolución industrial.

Observó que las fuentes renovables más estables en nuestro país son la hidráulica y la geotermia, pero tienen poca posibilidad de crecimiento –cuando mucho un diez por ciento más– debido a que ya fueron utilizadas la mayoría de las cuencas hidráulicas con mayor potencial y productividad. Ambas fuentes aportan unos treinta y cinco TWh al año en promedio y su crecimiento podría llegar a lo sumo a unos cincuenta TWh anuales. El país, en un escenario del “todo eléctrico”, demandaría alrededor de mil TWh al año. Se antoja difícil resolver este reto energético con la expansión de la eólica, cuyo potencial es de unos ochenta y siete TWh al año y la solar; sus posibilidades son de unos doscientos cincuenta TWh al año. ¿De dónde saldrían el resto de las necesidades eléctricas del país?



Indicó, en su conclusión, que indudablemente, tarde o temprano, el esfuerzo por descarbonizar la economía nacional deberá estar acompañado de medidas orientadas a reducir el consumo y el despilfarro energético (decrecer). No tiene sentido cambiar de vehículos de combustible a eléctricos, si una camioneta *pick up* continuará pesando tres toneladas y seguirá teniendo un motor de trescientos veinte kilowatts de potencia, con los cuales se puede dar electricidad a cincuenta hogares. En el futuro los vehículos tendrán que parecerse más al modesto modelo March de la Nissan que a la monstruosa *Pick up Denali* de la GMC.

La tercera sesión abordó una crítica a las corrientes actuales de la economía verde y el problema del extractivismo minero en América Latina. Se explicó cómo a partir de un escenario económico donde domina la lógica capitalista y el predominio de las grandes empresas transnacionales, dos organismos internacionales que son la ONU y la OCDE impulsaron propuestas como: economía verde, crecimiento verde y economía circular bajo un discurso de cuidado del medio ambiente y los recursos naturales, con el fin de incentivar el aumento de inversiones y la creación de nuevos mercados “verdes”, preservando el modelo consumista.

Se observó que en ese escenario, la propuesta del decrecimiento se enfoca al establecimiento de una relación de equilibrio entre el ser humano y la naturaleza e invita a “vivir mejor con menos” (menos agua, menos energía, menos consumos, menos desplazamientos, menos individualismo, menos competencia). Desde la economía circular, planteó que es posible reducir los flujos de materiales y energía como se hace ya en países como China, Alemania, Japón. Presentó el caso de las biorrefinerías y pequeñas comunidades rurales que han adoptado la lógica de la economía circular, no sólo por una lógica de rentabilidad sino también por una lógica de subsistencia y preservación de la comunidad.

La doctora Aleida Azamar describió ejemplos en América Latina, en los que los gobiernos de diferentes países de la región han dejado de lado problemas, riesgos y efectos tóxicos que la minería ha provocado, tales como envenenamiento a los trabajadores y poblaciones cercanas a los proyectos, así como intimidación y violencia hacia los detractores de las empresas mineras, entre otros, ya que han apoyado a las compañías permitiendo que obtengan mayores beneficios monetarios.

Informó que se apela a las autoridades reguladoras de dichas actividades para que se adicione a las legislaciones vigentes el

principio precautorio como criterio relevante para evaluar los riesgos potenciales del extractivismo. Este principio ha sido respaldado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desde 1992 en la Cumbre de Río de Janeiro, como un mecanismo fundamental para prever daños graves e irreversibles en la sociedad, ya que los mayores perjuicios se perciben en los países del sur y dentro de ellos en las poblaciones más vulnerables.

En la última sesión, el ingeniero Miguel Valencia, desde una perspectiva histórica, abordó el tema de la escasez y la abundancia como una dicotomía que priva en un mundo moderno donde la economía como una ciencia dogmática, se explica a partir de la percepción de los agentes económicos y ello se expresa en los mercados como especulación de los inversionistas. Observó de manera crítica las implicaciones de la modernidad, apoyada en los planteamientos de Polanyi, quien señaló que ésta se sustenta en tres falsas mercancías: La moneda, la tierra y el trabajo humano, que en conjunto modifican la forma de vivir y ver el mundo.

Explicó que con la revolución industrial se inicia un fenómeno de creación de necesidades artificiales a costa de la explotación del trabajo y de los recursos naturales, también dilucidado por Marx y se rompe la capacidad del ser humano de ser autosuficiente y crear sus propios productos, pasando a lo que denomina como “rodeo”, se tiene que trabajar para poder comprar productos que satisfacen necesidades artificiales.

Mencionó la tecnología, que se define como el discurso de la técnica. La técnica como la verdadera creadora de las globalizaciones, donde un grupo se impone sobre otro, sólo por un desarrollo técnico. Economía y técnica funcionan juntas y en esa imposición de grupos generan grandes desigualdades. El Ingeniero Valencia señaló que todas esas ideas son parte de las corrientes del decrecimiento. Que recuperan ideas, entre otros, de Serge Latouche, Iván Illich y Cornelius Castoriadis.

Se explicó, finalmente, que este tipo de encuentros, previos a la Primera Conferencia Norte Sur de Degrowth-Decrecimiento en la Ciudad de México, continuarán realizándose con la finalidad de acercar al público de la academia, y en particular a los estudiantes, a esta discusión que pone sobre la mesa temas tan relevantes que determinan el futuro del planeta y de la sobrevivencia de la humanidad como especie.

Divulgación de la naturopatía

Verónica Ordoñez Hernández

Es apremiante considerar a la naturopatía una ciencia del área de la salud que debe ser regulada académicamente e incluida en los sistemas de salud, manifestó el doctor Alfredo Abascal Albernaz, maestro en Naturopatía en el III Encuentro Iberoamericano de la Profesión Naturopática, México 2018, realizado en la Unidad Xochimilco de la UAM.

Esta profesión, con más de cien años, propone una forma distinta de atender el proceso salud-enfermedad, está cobrando fuerza y vigencia a pesar del escepticismo de la medicina convencional, debido a los cambios en los paradigmas de vida de las sociedades, en parte impulsados por las tecnologías, como Internet.

Existe en la actualidad una demanda social que ha sido atendida por la Organización Mundial de la Salud, y ha emitido recomendaciones para que los métodos naturales naturopáticos sean integrados a los sistemas de salud; sin embargo, han sido pocos los países que reconocen la importancia de regular la profesión.

En este contexto resulta imperante impulsar la formación de cuadros de profesionistas desde las universidades y homogeneizar los procesos que en cada país se han desarrollado de forma unilateral, sobre todo por el enfrentamiento histórico entre los dos modelos científicos: el tradicional, respaldado por los ámbitos gubernamental, científico, empresarial y educativo; y el naturopático, cuestionado y descalificado por los científicos, lo que limita y entorpece la libre práctica y el intercambio del conocimiento.

Abascal Albernaz sugirió que deben ser los propios naturópatas, con cualidades docentes y experiencia del trabajo clínico, quienes se encarguen de la formación de profesionista, pues de lo contrario estaremos formando practicantes con la lógica del modelo médico de la alopátia.

En la actualidad los países nórdicos ya tienen entre sus planes de estudio la formación del naturópata, seguidos por Suiza,



El doctor Alfredo Abascal Albernaz, acompañado por participantes de la conferencia.

Portugal y Alemania. En Sudamérica, Chile y Puerto Rico tienen experiencias importantes, pero sin duda el país con mayor apertura es Cuba, donde la naturopatía forma parte del sistema nacional de salud.

En México, desde el año 2009, la Universidad Popular Autónoma de Veracruz y la Universidad de Tlaxcala imparten la licenciatura; de esta última egresaron los primeros diecisiete alumnos.

Desde el punto de vista de la investigación, España destaca por su extensa historia en el conocimiento de la naturopatía, sin embargo, desde el punto de vista de la formación académica, tiene un atraso importante debido a que su práctica es severamente cuestionada.

Cuadro informativo

El modelo naturópata promueve un estilo de vida que ayude a reducir los riesgos a la salud y acompaña al paciente en el proceso de sanación desde el paradigma ecobiopsicosocial; desde el análisis de los factores biológicos –herencia, genética, alimentación y actividad física–; psicológicos –autoestima, estrés, autocontrol– y sociales –familia, educación, trabajo y política.

Los profesionales de esta área desarrollan conocimientos científicos y los complementan con la experiencia clínica que ayudan a determinar el método de sanación natural. Éstos pueden ser: la alimentación, la homeopatía, la herbología o fitoterapia; los métodos físicos, como los masajes terapéuticos, el estiramiento muscular y la hidroterapia; y las terapias energéticas, consistentes en la transferencia de energía.

La *World Naturopathic Federation* está conformada por treinta países y sesenta asociaciones que participan en los temas de asociaciones afiliadas, escuelas y patrocinadores, alcanzan cien mil practicantes de la naturopatía.



Cataluña, historia de una convivencia

Guadalupe Ochoa Aranda

La crisis económica en España agudizó los llamados a la independencia de Cataluña, una región emprendedora; primero como potencia marítima; luego por la comercialización de textiles y, en la actualidad, reconocida por sus empresas de servicios financieros y de alta tecnología, expresó la doctora Manuelle Peloille, catedrática de la Universidad de Angers en Francia, al dictar la conferencia magistral Cataluña y España: historia de un trato permanente.

Reunidos en la sala de Consejo Divisional de CSH, la doctora Peloille estuvo acompañada por las doctoras Graciela Pérez Gavilán (UAM-X), coordinadora de la maestría en Relaciones Internacionales y Ana Teresa Gutiérrez del Cid (UAM-X), profesora-investigadora del departamento de Política y Cultura, quien estableció un diálogo con la invitada.

Tras dar una visión histórica de Cataluña, la doctora Peloille indicó que la Constitución española estableció la autonomía de diecisiete regiones en 1978 con la idea de que cada región, a

su ritmo, desarrollara competencias en un marco común, de equilibrio económico, con un espíritu de nación y derecho, entre otras, a su desarrollo cultural de las comunidades catalanas, vascas y gallegas.

La experta señaló que las manifestaciones multitudinarias realizadas en 2017 en Cataluña por el derecho a decidir, se remontan a 2014, año en que se realizó el primer referéndum, en el cual ganó el sí, con una votación reducida del treinta por ciento de los electores.

Añadió que el gobierno español, frente al referéndum realizado el pasado 10 de octubre, interpretó la Constitución como lo hubiera hecho cualquier país. La sentencia del tribunal constitucional frente a la solicitud de legalizar el derecho de sus habitantes a decidir la independencia de Cataluña, fue declarada anticonstitucional, unilateral e ilegal.

Peloille admitió que hubo una total incompatibilidad con el gobierno central y las autoridades catalanas tras la declaración de independencia del 10 de octubre. La respuesta de Mariano Rajoy fue apelar al cumplimiento de las leyes sin impulsar medidas que favorecieran la resolución del conflicto.

En su intervención, la doctora Gutiérrez del Cid manifestó que el auge de los nacionalismos ahora impera. Dijo que para entender la situación de Cataluña hay que remontarse a la historia; sin embargo, el neoliberalismo no tolera reconstruir los hechos porque en éstos, “muestra la americanización del mundo”.

Agregó que los grandes empresarios apuestan al olvido histórico y aprovechan el separatismo de los Estados-nación para oponerlos a los gobiernos centrales, como se observó en las intervenciones de EU después de la caída del muro. Lo que se busca, dijo la investigadora, es terminar con las raíces culturales negando la historia como fuente de entendimiento.

Observó que España se cegó por ceñirse a la religión católica y perdió la atención de la especulación libre, a pesar de haber sido un imperio medieval. Distinguió que España es un crisol de nacionalidades y culturas, pero Cataluña tiene raíces étnicas diferentes al resto de la población española, y es por ello que no se sienten parte de ese país.

Subrayó que la idea de Hispanoamérica sigue presente, aunque España haya perdido las colonias. No obstante, la economía española en nuestro país sigue boyante con la presencia de la banca (Bancomer y Santander), en la industria hotelera y empresas inmobiliarias.

Coincidió con la doctora Peloille en que desde el 2008 en España existe un proceso de empobrecimiento de la población con la crisis hipotecaria, donde muchos perdieron sus viviendas, situación que llevó al suicidio a gente afectada, además de que la mitad de los jóvenes españoles están desempleados.

La biotecnología reduce la infertilidad en las vacas

Verónica Ordóñez Hernández

La fertilidad baja en animales vacunos es una tendencia que intenta revertirse con biotecnologías que hacen eficientes los procesos de reproducción animal, señaló el doctor Alejandro Córdova Izquierdo, profesor investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal de la Unidad Xochimilco de la UAM.

La investigación que se desarrolla en las cuencas lecheras de las delegaciones Xochimilco y Tláhuac, y en los Estados de Hidalgo y México, revela que en las últimas dos décadas las tasas de concepción de vacas lecheras han disminuido de sesenta a cuarenta por ciento, tendencia que se asocia a comportamientos de tipo biológicos, ambientales y humanos, de los que identifica tres factores principales: la genética; la higiene y la sanidad; y la nutrición.

El doctor en Ciencias Veterinarias explicó que los problemas de fertilidad en la Unidades de Producción Animal (UPA), son multifactoriales, como los trastornos en la ovogénesis, degeneración de los ovocitos, desorden en la ovulación, fallas en la fecundación e inflamación de los ovarios.

Expuso que los factores genéticos relacionados al ovario y la baja condición corporal son padecimientos que se vinculan de manera directa con la alimentación y la nutrición, sobre todo en la formulación de raciones de acuerdo a los niveles de producción. Esta medida se adopta para hacer eficientes los procesos de producción en la industria lechera y mejorar la genética del hato.

Detalló que en la mayoría de los casos los productores sustituyen los nutrientes por mezclas de baja calidad, ofrecen dietas altas en energía a base de granos que alteran el pH de los rumiantes; esta causa está asociada a las pérdidas de gestaciones tempranas. La ausencia de nutrientes, además de perjudicar el desempeño reproductivo, compromete la productividad del animal lo que incrementa de manera importante los costos de producción en la industria lechera.

El médico veterinario zootecnista apuntó que son pocos los productores o ganaderos que han mostrado interés por mejorar las condiciones ambientales generales de la UPA.

Una alternativa para contrarrestar este fenómeno es la transferencia de biotecnología, como la inseminación artificial y la transferencia de embriones para hacer eficaz la reproducción y la calidad. En esta labor es de vital importancia la capacitación y el entrenamiento del inseminador, la motivación, la actitud, la carga y el horario de trabajo, así como el estado de ánimo en el momento de realizar la inseminación.

En este ámbito, México está repuntando con el uso de biotecnología eficaz en los procesos de reproducción. Las especies mamíferas con mayor éxito son los bovinos y porcinos, seguidos de los pequeños rumiantes como las ovejas y las cabras. Estos procesos, sumados a los esfuerzos de los ganaderos para el buen manejo de los animales, la correcta cruce y la alimentación apropiada, han colocado a nuestro país en





PARTICIPA Y FORMA LA

ORQUESTA DE CÁMARA

DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD
XOCHIMILCO

el cuarto lugar de exportación de animales en pie, de noventa y dos países registrados. Los primeros lugares lo ocupan Canadá, Francia y Australia.

La investigación del doctor Córdova Izquierdo formó parte de los trabajos presentados en el Décimo Seminario Internacional en Reproducción Animal y Producción de Leche y Carne; foro en el que participaron conferencistas de Holanda, España, República Checa, Brasil y Cuba, así como de los estados de Baja California, Querétaro, Guadalajara, Sinaloa y México de nuestro país. Hicieron un llamado a reflexionar en las formas de producción agropecuaria dominantes.

El seminario convocado por los doctores Jorge Saltijeral Oaxaca y Claudio Gustavo Ruiz Lang, del departamento de Producción Agrícola y Animal, y el cuerpo académico Bienestar, Producción Animal y Transformación de los Productos Agropecuarios de la facultad de Agronomía de la Universidad de Sinaloa, ha tenido importantes logros, entre los que destacan la línea de higiene y bienestar animal desarrollada en nuestra universidad. El vínculo con productores agropecuarios y empresas, ha permitido brindar asesoría de los académicos en cuestiones de producción y comercialización.

Ahora son dieciséis los grupos campesinos en el país dedicados a la producción de queso, leche, productos cosméticos y aprovechamiento de la lana, que son beneficiados con los conocimientos de los investigadores, indicó el doctor Saltijeral Oaxaca.





Acervos digitales arrojan investigaciones de calidad

Verónica Ordóñez Hernández

El doctor Fernando De León González, rector de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), inauguró las Jornadas de Capacitación 2018, enfocadas en el fortalecimiento de la búsqueda, recuperación y uso de la información científica y tecnológica en plataformas digitales con la intención de incidir en la producción de calidad en México.

El Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (Conricyt), constituido en 2010 y presidido por el doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de nuestra institución, fue el encargado de capacitar a autores-investigadores, académicos y estudiantes de posgrado de las áreas Físico-matemáticas e Ingeniería, Medicina y Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias de la Conducta.

El taller, dirigido al gremio científico de las instituciones que forman parte del Conricyt, permitió desarrollar competencias para el uso de citas y referencias en el artículo científico, uso del lenguaje, formas de redacción, y normas éticas para el manejo de la información. El fortalecimiento de estos conocimientos servirá para que los autores investigadores posicionen sus artículos en revistas científicas de impacto.

Éste fue el segundo taller de capacitación de tres que impartirá la UAM. El primero orientado a la “formación de formadores

bibliotecarios y personal de bibliotecas”, se impartió en la Unidad Cuajimalpa. A este taller asistió el personal de la biblioteca de nuestra Unidad.

El desarrollo de habilidades para el manejo de servicio de referencia digital, acervos digitales demandados por los usuarios, recursos electrónicos, y la operación de la Biblioteca Virtual Proactiva será de gran apoyo para los bibliotecarios para orientar a los usuarios de los servicios digitales.

El Conricyt posee un acervo digital bibliográfico de sesenta y ocho editoriales, ciento cuarenta y siete mil 414 títulos de libros, 26 mil 696 títulos de revistas científicas, ciento cuarenta y cuatro bases de datos, cinco herramientas clínicas médicas y cuatro para el registro de análisis de la información científica, y dos agregadoras. Recurso electrónico orientado al acceso y producción de información especializada para diferentes áreas del conocimiento.

El Consorcio está constituido por nueve instituciones: la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Politécnico Nacional, el Cinvestav, el Conacyt, la SEP, y el CUDI, organismo coordinador del proyecto de la Red Nacional de Investigación y Educación en México.



UAM-X sede del encuentro Innovar para Educar

Verónica Ordóñez Hernández

La UAM, la ANUIES, el Instituto Nacional del Emprendedor y la Secretaría de Economía unieron esfuerzos para impulsar la innovación y creatividad en los jóvenes para la creación de nuevas empresas.

En la apertura del encuentro el doctor Fernando De León González, rector de la Unidad, apuntó que vincular la educación superior y la innovación para impulsar la creación de nuevas empresas es una política que los gobiernos deben asumir como tarea principal.

Ante medio centenar de jóvenes de diversas instituciones de educación superior, señaló que en un contexto político complicado para México, con un gobierno estadounidense empeñado en favorecer sus propios intereses, estamos obligados a buscar nuevas estrategias para abatir los propios problemas como es la falta de empleo.

En este sentido, involucrar a la educación superior y la tecnología en la innovación de empresas es una política gubernamental que sin duda la UAM apoyará, independientemente del resultado de las elecciones. No hay que olvidar, dijo, que hace cuarenta y cuatro años la UAM Xochimilco trazó un modelo educativo innovador en el que los estudiantes aprenden investigando; que apuesta a la creatividad de sus estudiantes para proponer soluciones e ideas que desarrollan con la dirección de los profesores investigadores.

En la ceremonia de apertura, en representación del doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de esta casa académica y presidente de la Región Metropolitana de la ANUIES, el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, secretario general, indicó que como institución de naturaleza humanista y social, la UAM reconoce la iniciativa emprendedora como una opción real de desarrollo.

En nuestra perspectiva, dijo, los jóvenes con ideas frescas y una visión transformadora son quienes hacen posible proyectos innovadores y rentables con enfoques de impacto social benéfico. Tener una idea y concretarla de manera gradual es un paso acertado para lograrlo.

La universidad mexicana contemporánea debe procurar, de forma cada vez más decidida, el desarrollo de ideas emprendedoras, así como las posibilidades reales de éxito derivadas, no sólo de los procesos de investigación académica, sino también de la imaginación y creatividad de los alumnos.

El maestro Jaime Valls Esponda, secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, indicó que las pequeñas empresas representan más del cincuenta por ciento del PIB y más de setenta por ciento de los jóvenes son emprendedores; es decir, que la innovación de ciencia y tecnología nos va a enfrentar a trabajos y problemas que antes no existían y que habrá que resolver.

Para ello es necesario desarrollar habilidades transversales de competencias, adaptación, trabajo en equipo, liderazgo y participación; herramientas que se adquieren en las instituciones de educación superior.

El maestro Alejandro Delgado Ayala, presidente del Instituto Nacional del Emprendedor (INADEM), señaló que los estudiantes de educación superior son la génesis de vida emprendedora. En las universidades se gesta la cultura y el conocimiento del desarrollo del emprendimiento; el lugar donde los jóvenes se preparan para dejar de ser empleados y convertirse en emprendedores y así construir su propia realidad económica.

Para garantizar este proceso el INADEM cuenta con programas de evaluación en treinta y dos sistemas universitarios nacionales registrados, que garantizan una cultura emprendedora y metodologías de emprendimiento de clase mundial. Además del conocimiento y la preparación, es importante contar con la infraestructura para dar el siguiente paso: aprender las metodologías y las formas para llevar un negocio y llevar un proceso de innovación dentro de las propias empresas. El Instituto cuenta con ciento noventa incubadoras básicas, sesenta y cinco de alto impacto para competir contra modelos de negocios en un mundo global, cuarenta y nueve aceleradoras y treinta y dos laboratorios especializados.

De acuerdo con el Banco Mundial, México es uno de los tres países más dinámicos en materia de emprendimiento, cerca de cuatro millones de emprendedores y Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES) se han beneficiado gracias a las capacitaciones, fondos y los financiamientos del Instituto Nacional del Emprendedor.

Durante dos días de actividades, más de un millar de alumnos escucharon en voz de emprendedores exitosos las experiencias y desaciertos a las que se enfrentaron antes de concretar un proyecto que impactará en su vida. Este fue el caso de Daniel Gómez de la Vega, quien tuvo que replantearse su destino, luego de un sufrir un accidente que lo dejó parapléjico. Enfrentar su situación con valentía y positivismo lo llevó a encontrarse a sí mismo y arriesgarse a tomar decisiones.

En su charla el licenciado en Administración de Empresas y conferencista, alentó a los jóvenes a arriesgarse y tomar decisiones, aunque muchas de ellas no sean las correctas, pues son los errores, señaló, los que los obligarán a salir de su zona de confort y arriesgarse. Colocarse en esta situación los va a obligar a conocer sus aptitudes, actitudes y limitaciones.

El doctor Rafael Pérez y Pérez, profesor investigador de la Unidad Cuajimalpa, habló de *Mexica*, un programa computacional que desarrolló en 1998 y que genera historias a partir del proceso creativo de los seres humanos.

El doctor en inteligencia artificial refirió que a dos décadas de la primera versión del programa, emanado de un proyecto de investigación enfocado a comprender el funcionamiento del proceso creativo en el ser humano; el resultado hoy es un libro bilingüe con veinte narraciones cortas que difunde la cultura mexicana en diversos países.

El modelo científico se aplica a varios sistemas y áreas educativas pues sin lugar a dudas la creatividad computacional es un área innovadora y apasionante que tiene mucho que aportar a la educación. Algunos ejemplos de ello son *The truelist*, un programa creado con la intención de concebir textos interesantes nunca antes creados por un ser humano. *Articulations* de Allison Parrish, cuyo texto fue concebido a partir de un *corpus* de tres millones de líneas usando técnicas matemáticas y algorítmicas. Algo similar ocurre en otras áreas vinculadas a las artes visuales y la música.

Al foro asistieron también Arturo Hernández y el grupo fáctico “Los Súper Cívicos” y platicaron del proyecto que surgió con la intención de generar conciencia cívica por medio del humor.

Como parte de las actividades se inauguró la Expoemprendedora, con la participación de más de diez empresas provenientes de Toluca, Querétaro y la propia UAM Xochimilco, que compiten en el mercado nacional e internacional.

Daniel Gómez de la Vega.



Reflexiones sobre el encuentro Innovación de ANUIES

Guadalupe Ochoa Aranda



El diseñador industrial Oscar Vázquez Alanís, egresado de la UAM-X, es un ceramista amante de las tradiciones, del arte popular y del patrimonio cultural de los mexicanos que busca generar proyectos multidisciplinarios vinculando oficios tradicionales con la actividad profesional del diseño para generar “innovación y diseño”.

En el marco del Tercer Encuentro Innovar para Educar ANUIES 2018, Oscar Vázquez tomó parte en Reto 24 horas, un Encuentro que realiza el Estado de Guanajuato para provocar ideas: se invita a diseñadores gráficos e industriales, artistas, cineastas, desarrollador multimedia y diseño de modas. En noviembre se realiza Guanajuato es Diseño, donde presentó una propuesta textil de porcelana para abrir la pasarela de una afamada diseñadora de ropa.

Con su lema *Me la rifo wey*, Oscar valoró el sistema modular de la UAM-X con el cual se adquiere experiencia y se sortean imprevistos. Recordó cómo en los últimos días, antes de terminar el trimestre “solo dormíamos algunas horas porque trabajábamos toda la noche” en el taller, en particular contaron con la ayuda del profesor Francisco Soto, un docente creativo y sensible de quien aprendieron mucho.

Ganador de primer y segundo lugar en bienales de cerámica de Oaxaca, un certamen que reconoce el valor de nuestra identidad, Oscar autoconstruyó con su esposa y sus hijos su

vivienda en Oaxaca con técnicas ancestrales y con el aprovechamiento de basura. Observó el “Semillero de Libertad”, una comunidad educativa basada en la Pedagogía Waldorf que privilegia arte, ciencias y aprovechamiento de la tierra, fundada en tres hectáreas donadas en San Miguel de Allende; ahí se autoconstruye la escuela donde asisten niños mexicanos y de otras partes del mundo.

Alumnos de la UAM Lerma, Cuajimalpa y Azcapotzalco se han conformado como un grupo interdisciplinario llamado *Trax Innovation*. El año pasado participaron en un Proyecto de Emprendedores realizado en la Universidad de Boston; ahí presentaron un plan de negocios, después de haber detectado una oportunidad de mejora en el proceso de extracción y trituración de la materia prima del cemento.

La propuesta incluye “un dispositivo que hace uso de la tecnología de la Internet de las cosas (IoT por sus siglas en inglés) que mide la cantidad de material existente en la trituradora”. Al participar con otras siete sedes, volvieron a obtener el primer lugar. El jurado consideró esta problemática de la industria del cemento como una propuesta innovadora.

El *Proyecto Bamboocycles* del diseñador industrial Diego Cárdenas Landeros, ganó el Premio BID 1210 Quorum Transporte, quien, apasionado por las bondades del bambú, lanzó una bicicleta hecha con este material natural, fibra de carbono y metal para resolver los problemas de movilidad en México.

Por su parte la diseñadora gráfica Victoria García Jolly presentó su proyecto editorial *Algarabía*, a través del cual brindó a los espectadores un recorrido por el ámbito del diseño y la edición. Añadió, a nadie se le hubiera ocurrido iniciar una revista en un país de pocos lectores, sin embargo, Victoria apostó todo su conocimiento para hacer de la cultura un consumo.

El Tercer Encuentro Innovar para Educar ANUIES 2018, tuvo lugar en la UAM-X con el objeto de promover la creatividad de los jóvenes universitarios. Recibió el apoyo del Consejo Regional del Área Metropolitana y la Rectoría de la Unidad Xochimilco a través de sus coordinaciones de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (Coplada), Educación Continua (CECAD) y Extensión Universitaria (CEUX).

Animales silvestres de la Reserva del Pedregal de San Ángel

Ernesto Olvera

El estudio sistemático de enfermedades en poblaciones de animales silvestres y ferales de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) apoya diversos objetivos de investigación, prevención de enfermedades y conservación de las especies nativas de la zona, comentó el maestro Fernando Gual Sill, coordinador de la licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UAM Xochimilco, para *Cauce*.

Una parte importante en la investigación es la captura de imágenes por medio de cámaras trampa y la captura de ejemplares de las diferentes especies animales, añadió el coordinador. Además, la obtención de muestras (sangre, excremento, pelo, etc.) de los individuos capturados para el diagnóstico de enfermedades infecciosas, permite determinar la presencia de diversos organismos patógenos en las poblaciones silvestres y, a su vez, estudiar la dinámica epidemiológica de los animales que pueden ser reservorios, vectores y huéspedes de los organismos patógenos de las diferentes enfermedades; algunas pueden afectar al ser humano (aquellas llamadas enfermedades zoonóticas), como la rabia, la leptospirosis, la toxoplasmosis.

A través de la colaboración entre biólogos y médicos veterinarios de la UNAM (Instituto de Biología, Facultad de Ciencias, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia) y de la UAM Xochimilco (licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia), se llevan a cabo estudios de las poblaciones de animales silvestres que se encuentran en la REPSA, precisó Gual Sill, principalmente tlacuaches (también conocidos como zarigüeyas), además de cacomixtles, zorrillos y, en los últimos días, se capturó la imagen de una zorra en una de las cámaras trampa.

Alumnos de la UAM Xochimilco han participado en los muestreos en la REPSA como parte de las actividades prácticas de campo del módulo de Preservación del Bienestar Animal/Manejo de la Fauna Silvestre de la licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia, y también a través de su servicio social.

Rasgos de las zarigüeyas

En México existen ocho especies diferentes de marsupiales, parientes de los canguros y koalas; sólo uno de estos ocho marsupiales habita en la REPSA: la zarigüeya, también conocida como tlacuache norteño o tlacuache común, cuyo nombre científico es *Didelphis virginiana*.

El tlacuache habita prácticamente en la República mexicana. Es un animal nocturno y se alimenta de todo un poco (son omnívoros) comen fruta, hojas, semillas, anfibios, otros mamíferos, reptiles, aves, insectos, lombrices, caracoles e inclusive carroña. Por ser mamíferos marsupiales, su temperatura (en promedio 35.2° C) es más baja que la de otros mamíferos.





Su gestación dura sólo trece días; después de nacer, se desarrolla dentro del marsupio de la madre durante casi seis meses. Abren los ojos entre las nueve y las once semanas de edad (pesando entre cincuenta y cinco a setenta y cinco gramos de peso); a las quince semanas de edad se consideran animales juveniles y se valen por sí mismos fuera del marsupio, con un peso de entre cuatrocientos y quinientos gramos. Se consideran adultos jóvenes alrededor de los diez meses de edad. Viven seis años en promedio en cautiverio, mientras que en vida libre viven solamente de dos a tres años.

En ocasiones los confunden con ratas, toda vez que su cola (que es prensil) no tiene pelo; son marsupiales, no son parientes de los roedores.

Esta especie no se encuentra en peligro de extinción; sin embargo, muchas de las muertes de esta especie en Ciudad Universitaria (que forma parte de la REPSA) se deben a traumatismos causados por perros o gatos ferales y por atropellamiento de vehículos. Para evitar estas pérdidas y anomalías hay que manejar a baja velocidad en la zona.

Fernando Gual Sill es médico veterinario zootecnista; Maestro en Ciencias de la Salud en Fauna Silvestre por parte del Royal Veterinary College de la Universidad de Londres. Cursó el Posgrado en Entrenamiento Veterinario en Manejo y Enfermedades de Fauna Silvestre de la Sociedad Zoológica de Londres y el Diplomado en Medicina y Manejo de Fauna Silvestre de la FMVZ, UNAM.

Laboró como médico veterinario en el Zoológico de Chapultepec entre 1989 y 1997 y como consultor médico veterinario para otros zoológicos y criaderos en México; fue director del Zoológico de Chapultepec y después dirigió los Zoológicos y Vida Silvestre de la Ciudad de México de 1999 al 2008.

Ha participado como consultor y consejero en diversas instancias científicas y gremiales, a saber, el Instituto de Investigación para la Conservación de la Sociedad Zoológica de San Diego, California, el Consejo Técnico Consultivo Nacional para la Conservación y Aprovechamiento Sustentable de la Vida Silvestre (CONAVIS)-Semarnat y el Comité de Salud y Producción de Fauna Silvestre y Animales de Zoológico del Consejo Técnico Consultivo Nacional de Sanidad Animal (CONASA)-Sagarpa.

Después de Cincuenta Años

¿Qué te dice el movimiento estudiantil del 68?

Participa con un trabajo gráfico, analógico o digital, que ilustrará **ranAzul**

Dedicaremos sus páginas a analizar la gráfica militante que surge en el 68.



Bases

- Debes ser alumno universitario de cualquier carrera.
- Sólo se aceptará un trabajo inédito por participante.

Mándalo a los siguientes correos:

dgfuentes@gmail.com

abrego.hugo@gmail.com

Fecha límite de recepción 20 de septiembre de 2018.



Vigésimo aniversario de la Maestría en Estudios de la Mujer

Verónica Ordóñez Hernández

A veinte años de su creación, el posgrado en Estudios de la Mujer ha definido la vida de más de doscientos sesenta egresadas de las once generaciones, profesionistas que han dejado su huella en diferentes ámbitos nacionales e internacionales.

El otoño de 1998 Eli Bartra, Ana Lau Jaiven, Mary Goldsmith, Ángeles Sánchez Bringas y Umbelina Loyden, académicas del Área de investigación Mujer, identidad y poder del departamento de Política y Cultura de la Unidad Xochimilco, entrevistaron a cuarenta y tres aspirantes a formar parte del primer posgrado en México que se proponía colocar en la currícula universitaria los estudios de la mujer y de género.

Los cursos de actualización en estudios de la mujer impartidos de 1989 a 1993 y luego los de la especialización en estudios de la mujer de 1994 y 1998, fueron el antecedente al plan de estudios de un posgrado; entonces se apostaba por la formación de profesionistas con pensamiento crítico desde la perspectiva feminista.

Desde esos años, quienes han pisado sus aulas gozan del reconocimiento en los ámbitos del arte y la creación; la comunicación, la política, la violencia de género, los derechos sexuales y reproductivos; el uso del cuerpo y sus manifestaciones, y la migración, por mencionar algunos temas; todos vistos y analizados con una mirada inclusiva.

María Vallarta Vásquez, egresada de la primera generación, es un ejemplo de ello; hace veinte años la maestría fue un com-

plemento a sus conocimientos en Derecho. En la actualidad, su pericia en el tema de derechos humanos de la mujer le ha permitido fundar su consultora “Diversidad y Género en Transformación”.

Además de los logros profesionales, la maestría transformó la vida personal de Vallarta Vásquez, quien refirió que su paso por este posgrado marcó su identidad como feminista.

La experiencia no fue diferente para la doctora Pilar Cruz, quien realizó sus estudios de 2000-2002, definiéndose desde entonces como feminista, tras entender la importancia de ser congruente con esos principios.

“Atreverse a construir propuestas bajo el riesgo de equivocarse y mantenerse con esas propuestas durante veinte años no debe ser fácil, y eso es lo que reconozco y agradezco de mis maestras”, dijo la profesora de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para la doctora Abigail Huerta, estudiante en el periodo 2002, su encuentro primero con la sociología y luego con el posgrado, fue una esperanza en su búsqueda a respuestas en torno a una vida con violencia física, psicológica, económica y sexual. Una vida que, como ella, padecían millones de mujeres, y que el posgrado en sí mismo le otorgaba la categoría de científico y académico a algo que ella percibía como doloroso.

El feminismo evidenció, entre otros aspectos, que las mujeres, de lo último que hemos podido ser dueñas, es de nuestro cuerpo; esto lo aprendí teóricamente en la maestría. En este sentido,

la creación del posgrado sigue siendo una esperanzadora luz para visibilizar y modificar algo de la terrible realidad que nos acompaña a las mujeres.

La investigadora en ciernes, Abigail Huerta, alentó a las académicas del posgrado a enfrentar el desafío que todavía persiste a pesar de los grandes logros: encontrar la forma para que muchas mujeres hablen de temas dolorosos, con la perspectiva adecuada; separar la pasión –o al menos para deslindarla– y de ese modo llevar a una consecución favorable tópicos –entre existenciales y conceptuales– como la empatía, la pobreza, el

trabajo doméstico o los dolores del alma, que al mismo tiempo se conviven con la vida privada.

Su condición de feminista es algo que aprendió a defender desde la teoría y desde su profesión como especialista en la sociología de las emociones, desde donde reivindica el corazón y los sentimientos de las mujeres.

La experiencia no fue diferente para Samanta Zaragoza, Carla Ortiz, Matilde Durán o el resto de las egresadas de las once generaciones; eso se pudo constatar en el conversatorio realizado en el marco de los festejos de este vigésimo aniversario.

El feminismo se identifica con arte, acción y formas epistémicas

Guadalupe Ochoa Aranda



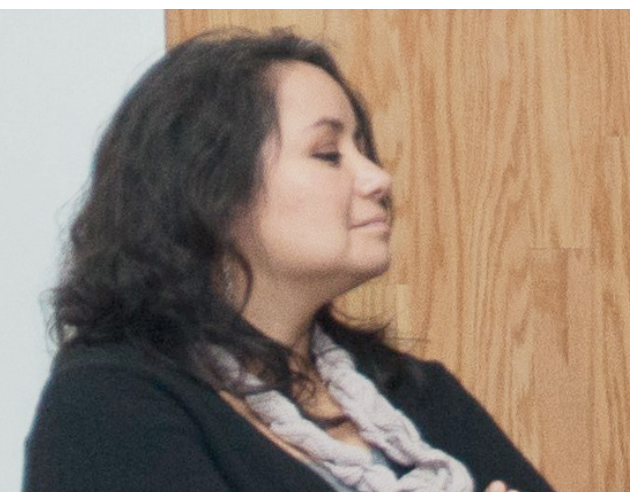
Asumir y visibilizar una postura feminista desde una posición epistémica en las instituciones de educación superior “no ha sido una tarea fácil”. Introducir lecturas filosóficas y teóricas feministas provoca cambios de pensamiento y transforma la manera de concebir los roles, usos y costumbres de género en el alumnado y en los profesores, sostuvo la investigadora de arte y tecnología Karla Villegas Ramírez, directora de la Escuela Nacional de Pintura, Grabado y Escultura La Esmeralda, durante el conversatorio Feminismo y Visualidades.

En el marco del vigésimo aniversario de la Maestría en Estudios de la Mujer y organizado por la sección de Actividades Culturales, el acto reunió a las artistas visuales Elizabeth Ross, Rotmi Enciso, Ina Riaskov y Karla Villegas; mujeres activistas que emplean su expresión plástica y registro fotográfico para contribuir a la defensa de los derechos de las mujeres en marchas, conferencias y encuentros.

En este conversatorio las artistas narraron su participación en el aula y sus acciones efímeras (*performances* e instalaciones) en el espacio público, con el propósito de crear rutas de diálogo y reflexión sobre el respeto de género, clase y raza, y para ampliar su labor en los escenarios urbanos, elaboran carteles y diseño de *stickers* con lemas que denuncian la violencia y la inequidad de género.

En el auditorio Tania Larrauri, Karla Villegas señaló que un grupo de maestras de La Esmeralda incluyen en la presentación temas sobre feminismo en sus distintas tendencias y nuevas masculinidades, para que los alumnos realicen ejercicios plásticos sobre estos temas. Se pretende crear conciencia sobre la construcción social de género en roles históricamente preestablecidos, a partir una terminología feminista.

La segunda mujer, directora de La Esmeralda, recordó que durante un seminario de Movimientos Antisistémicos (2002) con Enrique Dussel y otros filósofos del descolonialismo, se dijo que el feminismo es un tema obligado. Ahí, un grupo de mujeres feministas cuestionaron a los filósofos con enunciados, como: “quién les lava la ropa”, “quién hace de comer”, y fue satisfactorio observar cómo los catedráticos se abrieron al diálogo y reconocieron la importancia de las mujeres en sus vidas.



Karla Villegas ha visto las transformaciones en alumnos y profesores durante los últimos años, que en principio no reconocían el lugar de privilegio de los hombres: “nunca hemos visto esta diferencia” o “es raro que lo piensen de esa forma porque no es así”.

La autora del *website* sobre arte y nuevos medios, refirió la importancia de visibilizar conductas de hombres irrespetuosos que no entienden (“y yo qué hice”), como formas de lograr una transgresión de sus comportamientos transmitidos sutilmente valorados desde la normalidad.

Como directora, señaló Karla Villegas, tengo una política de puertas abiertas y por primera vez se levantan las voces sin miedo a través de cartas de alumnos que se sienten incómodos, acosados, humillados y discriminados por sus profesores o por sus pares. Las nuevas tecnologías sirven como dispositivos que ayudan a registrar y hacer visibles todo tipo de comportamiento en beneficio de las cuestiones de género.

En esta sesión, la artista plástica Rotmi Enciso, –quien desde los años ochenta se vinculó al movimiento lésbico-gay de la Ciudad de México, y que también lo visibilizara en su expresión plástica– ha hecho el registro fotográfico para difundir las acciones feministas; su acervo es de casi cien mil imágenes analógicas y digitales. En esta memoria colectiva se observa cómo se

suman día a día mujeres que desean cambiar sus circunstancias y ser parte del movimiento feminista.

Rotmi, junto con Ina Riaskov, consideran el arte como una herramienta “para el cambio y transformación social”, a partir de un “artivismo” que abre caminos para comunicar y articular la lucha con otras miradas urbanas o rurales desde una perspectiva feminista. Riaskov narró cómo en la cafetería-espacio cultural se reúnen antes de una manifestación, para “elaborar carteles y mantas con lemas e imágenes que surgen de la espontaneidad del momento”.

Las investigadoras mencionaron las convocatorias para realizar acciones, como la famosa marcha de prostitutas (2011). Ambas artistas hablaron de su participación en el Primer Encuentro Internacional, Político, Artístico, Deportivo y Cultural de Mujeres que Luchan, realizado en territorio zapatista en marzo del presente año.

Rotmi explicó que la era digital permite compartir una y otra vez fotografías y videos del movimiento feminista. Algunas, admitió, adquieren tal fuerza que se vuelven íconos del movimiento feminista, como el Movimiento Feminista Chicano, quienes al enterarse en uno de sus eventos que “yo fui la creadora, me rodearon para tomarse una fotografía conmigo”.





Profesionalización de la vocación de servicio

Verónica Ordóñez Hernández

Alumnos y profesores de la división de Ciencias y Artes para el Diseño (CAD) de la UAM-X presentaron más de veinte proyectos de distinta escala, desarrollados con el propósito de contribuir a la reconstrucción y atención de las necesidades sociales derivadas del sismo del 19 de septiembre de 2017.

La convocatoria, emitida en un primer momento para la formación de brigadas para el registro de daños de las edificaciones de las delegaciones Coyoacán, Iztapalapa y Xochimilco, y luego de los estados de México y Morelos, derivó en la participación de más de doscientos alumnos y profesores de las licenciaturas de Arquitectura, Planeación Territorial, Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica y del Tronco Divisional (TD), agrupados en once equipos.

El ejercicio, además de favorecer la retroalimentación de los programas académicos de la división y estimular el trabajo interdisciplinario, es un reto a la creatividad e ingenio de los alumnos, para atender, desde distintas aristas, problemas reales.

Entre las propuestas gráficas y arquitectónicas colocadas en el vestíbulo del edificio de CAD, se encuentran las de los alumnos del TD, asesorados por las profesoras Sonia Orozco Nagore y Azucena Mondragón Millán. Tres diseños enfocados en la cultura de la prevención: un cuento reversible de cuarenta y ocho páginas, y treinta y ocho ilustraciones con dos historias en un contexto de sismo. Formas de abrigo, título que responde a los cobertores elaborados con retazos de tela bordados y pintados por los estudiantes. Y el mural “Latidos unidos contra el olvido”, acrílico sobre madera de treinta y tres metros de largo por

dos y medio metros de ancho, pintado en el Multifamiliar Tlalpan, gestionado por los jóvenes con la venta de aguas frescas, ilustraciones y estampas.

Los alumnos formularon otras propuestas y mitigaron las necesidades apremiantes para intentar reconstruir el núcleo familiar. Actividades que realizaron durante el XII trimestre de Diseño Industrial, orientados por la académica Laura Brenda Jiménez Osorio. Los diseños consistieron en una vivienda emergente de estructura tubular con cubierta de lona para una familia de tres integrantes; se llaman: La silla Diecinueve y La Mesa de Usos Múltiples, ambas, de armazón tubular y madera de pino, plegables; con paneles laterales movibles adaptables a espacios reducidos. Y un equipo de sobrevivencia contenido en una chamarra modular desmontable, que se transforma en chaleco y bolsa de dormir, elaborada de tela incombustible, resistente a la abrasión y rasgaduras, con una riñonera para almacenar dos litros de agua y un casco plegable.

La maestra Juana Martínez Reséndiz acompañó el diseño de los talleres impartidos por los estudiantes de Planeación Territorial, a los habitantes del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, en Xochimilco, para el diagnóstico, diseño de programas comunitarios, manejo de riesgo y vulnerabilidad, relacionados con el impacto social y territorial de los sismos, y la perspectiva de los habitantes hacia la reconstrucción.

Algunos desarrollos arquitectónicos que por su originalidad y funcionalidad destacaron, fueron de los alumnos de X y XI trimestres, quienes junto con el profesor Pablo Quintero Va-

lladares, proyectaron la reconstrucción del Instituto Morelos, integrado por una zona de viviendas, zona escolar –desde el nivel preescolar hasta el medio superior– y una capilla. Diseño que beneficiará a los habitantes de la comunidad de Huepalcalco, en el municipio de Ocuituco y Jojutla de Juárez, en Morelos.

Pablo Guadarrama, alumno de XII trimestre construyó una vivienda emergente para una familia de adultos mayores del municipio de Hueyapan, Morelos. Este diseño contempla, en una segunda etapa, la incorporación de materiales que hacen de la vivienda un hogar permanente.

Y el proyecto arquitectónico de los alumnos del XI y XII trimestres, del profesor Salvador Duarte Yuriar, consistente en la construcción de un nuevo condominio ubicado en la calle de Escocia núm. 29, de la colonia del Parque San Andrés, en la adscripción de Coyoacán, se realizará mediante la firma de un convenio de colaboración entre la UAM Xochimilco y la organización de condóminos.

En el ámbito de la intervención del espacio público, los alumnos del VIII trimestre, coordinados por el profesor José Luis Lee

Nájera, desarrollaron una propuesta en el pueblo de San Gregorio, mediante la ubicación de elementos escultóricos en los cruces urbanos, como una forma de reintegración.

En el pueblo de San Gregorio Atlapulco, en Xochimilco, un primer grupo de trabajo de los trimestres de XI y XII, asesorados por las profesoras Laura Isabel Romero Castillo y María Eugenia Castro Ramírez –en coordinación con los profesores y alumnos de Arquitectura y del Doctorado del Área de Sustentabilidad Ambiental– realizaron el registro de daños de la zona.

El segundo grupo presentó una vivienda emergente para los pobladores del pueblo de San Gregorio. La propuesta que considera una serie de proyectos de equipamiento con criterios de diseño de bajo consumo energético, que buscan reducir el impacto ambiental y los riesgos y vulnerabilidad ante los sismos; además de recuperar las funciones de predios perdidos a raíz de los sismos, entre ellos la Rehabilitación de Canal Nacional, agro-parque y embarcadero, Jardín Castenco y Corredor Cuauhtémoc, eco-barrio de Belén y Parque Lineal ubicado en la zona más afectada por las grietas que cruzan el poblado.

Colaboración entre la UAM-X y condóminos afectados por el sismo

Guadalupe Ochoa Aranda

Alumnos del duodécimo trimestre de la licenciatura en Arquitectura (UAM-X) entregaron proyectos Urbano-Arquitectónico-Medioambiental a la Asamblea de Condóminos de la calle Escocia 29. Tras el sismo del pasado 19 de septiembre, los tres inmuebles que conformaban este conjunto habitacional se demolieron por tener daño estructural a decir del Instituto de Seguridad de las Construcciones del GCDMX.

En la sala de Consejo Académico se presentaron los nueve proyectos coordinados por el doctor Salvador Duarte Yuriar, del departamento de Métodos y Sistemas, los cuales fueron diseñados a partir de los conceptos de sustentabilidad, resiliencia, habitabilidad y estética. Estos espacios arquitectónicos garantizan medidas de seguridad, bajo impacto ambiental y cumplen con el nuevo Reglamento de Construcción del Capítulo V de la Norma Técnica Complementaria del GCDMX.

En este acto, presidido por la doctora Claudia Salazar Villava, secretaria de la Unidad Xochimilco, se llevó a cabo la firma de convenio entre la UAM-X, representada por el rector Fernando De León González y la Asamblea de Condóminos de la calle Escocia 29 de la delegación Coyoacán, representada por Emiko Enei, Elva Santillán, Beatriz Herreras y José Hurtado, con el propósito de generar el proceso que permita, en una segunda instancia, la reconstrucción de sus viviendas.

Cada grupo de alumnos expuso sus propuestas a la Asamblea de Condóminos y a la comunidad universitaria, a través de recorridos virtuales y maquetas desmontables para hacer comprensible la distribución de las dos torres de ocho niveles con cuatro departamentos cada uno. El arquitecto Duarte informó que la Asamblea elegirá uno de los nueve proyectos expuestos, con el objeto de obtener financiamiento del Fondo de Reconstrucción.

La Asamblea de Condóminos expresó, en voz de Beatriz Herreras, un emotivo mensaje que reconstruyó la historia de ciento cincuenta personas que hace treinta y ocho años llegaron a vivir a Es-



cocia 29 y cómo una de esas torres sufrió severos daños tras el temblor y las otras dos con daños estructurales: “Fue así como cuarenta y ocho familias perdimos nuestro hogar”.

Tocaron muchas puertas, pero fueron los jóvenes estudiantes quienes pusieron los cimientos, primero, con sus anteproyectos, y luego, con el proyecto ejecutivo y un programa de obra “de gran valor para su futuro”, desde el mundo real, no teórico. Agradecieron a los alumnos, a los profesores que los guiaron y a las autoridades por el apoyo que brindaron.

La alumna Cynthia Briseño González, en nombre de los estudiantes y profesores del duodécimo trimestre de arquitectura, habló de lo que representa, por ser el espacio íntimo de una familia y, en consecuencia, el dolor que causa esa pérdida. Dijo que involucrarse en este proceso de reconstrucción fue contribuir socialmente, además de una oportunidad para poner en marcha los conocimientos adquiridos en la licenciatura. Agradeció la asesoría de los profesores Salvador Duarte, Pamela Vique y Culhberto.

El arquitecto Salvador Duarte indicó que de los cuarenta y ocho departamento que originalmente integraban el condominio, se agregaron catorce más, con el fin de “capitalizar su venta” y reducir el monto total que cada condómino tiene que aportar. Los departamentos constan de 61.54 metros cuadrados de construcción “debido a que la Ley de Reconstrucción que emitió el gobierno de la ciudad establece que sólo se pueden construir los metros que originalmente se tenían”.

Apuntó que cada torre está conformada por una planta baja con acceso principal, una caseta de vigilancia, áreas verdes con

juegos infantiles, zona para asolearse, dos locales comerciales y casa de conserje. En el sótano se sitúa el estacionamiento para dos cajones por departamento y para personas con discapacidades diferentes, como lo marca la normatividad; se contemplaron dos contenedores para residuos orgánicos e inorgánicos.

Cada departamento cuenta con tres recámaras, en algunos casos con dos baños; sala, comedor y patio de servicio. Añadió que por la altura del edificio se consideró un núcleo de circulaciones verticales constituida por escaleras y hasta tres elevadores ahorradores de energía; también se incorporó una escalera de emergencia.

Con el concepto de azotea verde –siguió el académico– se colocaron fuentes de energía alternas con celdas fotovoltaicas para aprovechar la energía solar que reducirá el gasto de consumo eléctrico de la CFE y se podrá suministrar energía eléctrica para la planta de emergencia. El conjunto tendrá aprovechamiento de las aguas pluviales con un sistema de captación, limpieza y reaprovechamiento para tres tipos de uso: limpieza, baño y riego.

Al referirse al principio de resiliencia, el doctor Duarte señaló que este concepto se utiliza en el ámbito mundial y está relacionado con resistencia y seguridad de la infraestructura del conjunto frente a un acontecimiento adverso, como es un sismo. La concepción de sustentabilidad está respaldada sobre la energía generada con recursos naturales, ocupar menos agua, y que, cuando el ciclo de vida del edificio termine, los materiales serán reciclado o depositados en un destino final amigable con el medio ambiente.

Prototipos de Diseño industrial en el Museo Franz Mayer

Guadalupe Ochoa Aranda

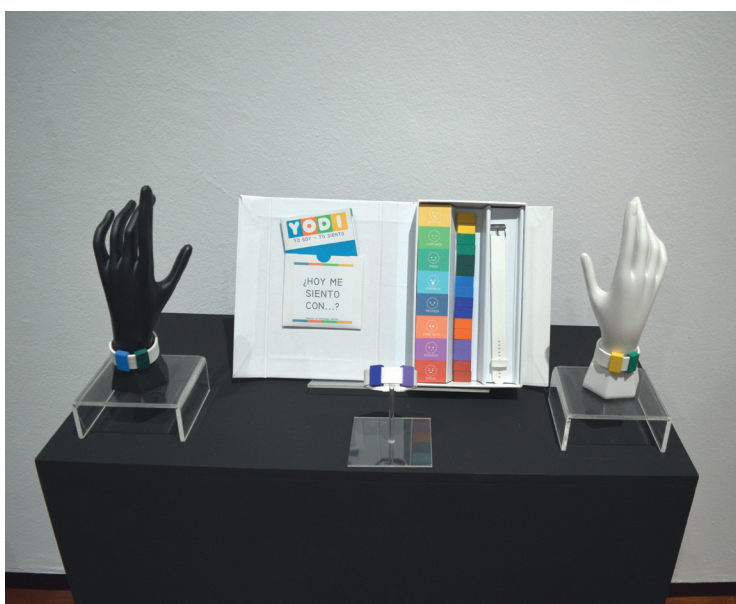
Egresados de la licenciatura en diseño industrial “NomaDix 2018” de la UAM-X, presentaron la exposición Diseño Elemental: Creer, Crear, Crecer, en el Museo Franz Mayer. Se reunieron veintiseis prototipos con temáticas de diseño regional, sustentabilidad, movilidad, diseño emergente, salud y calidad de vida, y educación y cultura.

Héctor Rivero Borrell Miranda, director del Museo Franz Mayer, inauguró la exposición; la alumna Yukari Hori, representante de la generación, expresó que “para crear primero se tiene que creer y al crear crecemos”, alusión que se hace realidad al abrirse camino para llegar a este museo dedicado a exhibir objetos de colección de distintas procedencias, materiales y estilos.

Laura Brenda Jiménez Osorio, Gabriel Simón Sol y Josefina Reséndiz Téllez asesoraron a la generación “NomaDix 2018”, forjada por exalumnos que “creemos en el esfuerzo y trabajo de nuestras propias ideas” para crear y hacer tangible aquello que nos era desconocido. Esta experiencia les ha permitido “crecer en la ampliación de los límites de sus propios alcances”.

Las piezas que compusieron la exhibición de la licenciatura de Diseño Industrial posee conceptos contemporáneos que transmiten la importancia de esta profesión, que hablan de su proceso creativo, producción y funcionalidad en una época de cambios tecnológicos que impactan la vida de las personas.

Acompañaron a los egresados la maestra Lucía Constanza Ibarra Cruz, jefa del departamento de Síntesis Creativa y el D.I. Miguel Ángel Vázquez, coordinador de la licenciatura en Diseño Industrial.



Carta a la Academia Internacional para la Supremacía Bacteriana

Belén Celeste Álvarez Freeman Patiño

Estimados miembros de la Academia. Primero que nada deseo reconocer sus esfuerzos para mantenernos como la especie dominante en este planeta; seguimos estando en la cima de la supervivencia.

Ahora me siento honrada con la nominación al premio de la bacteria infectocontagiosa del año, aunque me sentí un poco ofendida por no haber sido tomada en cuenta antes, considerando mi historial. Los arqueólogos han comprobado mi trabajo desde el antiguo Egipto, mi apogeo en el siglo XIII con el hermoso nombre de la Plaga Blanca y los famosos que han caído en mi poder como Chopin y Paganini; los poemas de John Keats (1795-1821) manchados de sangre, aún me emocionan, y nada menos que escuchar al mismísimo Edgar Allan Poe (1809-1849), con su frase “nunca más”, pese a la tos persistente, era toda una delicia.

Respecto de los otros nominados: ¿En serio?, ¿La tosferina? Pobre *bordetella*, siempre será una sombra a mi lado, lo mismo que la neumonía, un *Streptococcus* no tiene nada que hacer a mi lado; después de todo un cuarto de la población de mundo tiene algo de mí en su organismo.

Vibrio está mejorando y sobre todo tiene un gran publicista, el cólera es cada vez más famoso, pero soy de las bacterias más mortales desde siempre, y mi calidad e importancia se vieron renovadas desde mi matrimonio con este hermoso y respetable *Virus de Inmunodeficiencia Humana*. Mi vida ha sido maravillosa desde entonces. Más de diez millones de infectados con una tasa de mortalidad superior al diez por ciento. ¡Soy un éxito total!

Estoy de acuerdo en que mis seguidores más devotos provienen de países poco desarrollados como India, Filipinas, Indonesia, Sudáfrica o Pakistán, pero la cantidad es lo que importa.

La última vez que fui nominada perdí ante mi prima *Mycobacterium leprae*; lo tomé con filosofía ya que ella arrasó con Europa; eran otros tiempos, hoy la lepra languidece en el hogar de retiro para bacterias de la tercera edad, sólo sale raras veces a recordar viejos tiempos.

Soy una bacteria profesional, no sólo tos con sangre (que es mi sello), acabo con el hospedero con tal elegancia, cansándolo, con dolor en el tórax, provocho sudoración nocturna, fiebre, escalofríos, pérdida de peso, en verdad soy brillante.

Puedo sonar presuntuosa pero les aseguro que no es falta de modestia; una bacteria que se reconoce después de llegar tantas veces al nivel de pandémica, merece respeto.

Por eso, aunque acepto con agrado la nominación, no podré asistir a la premiación, el profesionalismo me obliga a continuar mi labor.

Y no crean que es por las torpes proyecciones de la OMS que asegura que acabará con mi carrera en el 2030. Ya saben cómo son los críticos; a pesar de este par *Calmette-Guerin*, sigo empoderándome.

Estoy a sus órdenes. Suya por siempre.

Con amor:

Mycobacterium tuberculosis.





Las agendas de investigación, lejos de las necesidades sociales

Verónica Ordóñez Hernández

Las agendas de investigación no reconocen las necesidades sociales globalizadas; este comportamiento responde a que los sistemas de evaluación actuales privilegian la publicación de resultados en revistas especializadas, lo cual evita que el conocimiento sea socialmente útil, alertó en entrevista para *Cauce* el doctor Ismael Rafols, académico del Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento de la Universidad Politécnica de Valencia.

El trabajo comparativo que realiza desde hace cuatro años, sobre la investigación que se prioriza en las universidades y las percepciones de necesidades sociales, le permiten constatar la réplica de este comportamiento en diversos ámbitos del conocimiento, indicó el investigador, que estuvo en la UAM Xochimilco invitado por la doctora Gabriela Dutrénit Bielous, coordinadora del posgrado en Economía, Gestión y Políticas de Innovación.

El especialista en desarrollo de métodos de mapeo de investigaciones interdisciplinarias indicó que la tendencia de las instancias que evalúan la productividad hacia la calidad científica para fomentar la excelencia, presta menos atención a comprobar si la investigación responde a las necesidades sociales, aseveración que el doctor en biofísica respaldó en el contexto de salud global.

Los científicos están ajustando sus ámbitos de investigación, hipótesis y desarrollo a los temas que llaman la atención de las revistas especializadas, lo que se rige por criterios de oportunidades comerciales, enfocados principalmente en patologías crónicas que se presentan en países ricos (sesenta por ciento del financiamiento sanitario mundial), lo que deja sin inversión a la investigación en salud pública y la mejora del bienestar humano, refirió.

La Organización Mundial de la Salud, a través de su observatorio, el cual se aboca a mostrar las desigualdades globales en investigación, reporta mayor interés en los padecimientos que recaudan altos ingreso económico en su tratamiento, como son

los cancerígenos, en comparación con los relacionados a la salud mental y los cardiovasculares.

El integrante del consejo editorial de *Research Evaluation*, entre otras revistas especializadas, indicó que la creación de centros y laboratorios destinados a conjugar la investigación básica y la clínica, para trasladar con rapidez los nuevos conocimientos del laboratorio al hospital, han traído problemas profundos, como la publicación de un número alarmante de descubrimientos científicos falsos, una parte significativa de experimentos que no se pueden reproducir y un elevado número de publicaciones que repiten descubrimientos ya conocidos.

El perito en evaluación de ciencia y tecnología invitó a repensar las prioridades de la investigación, y a considerar otros factores como son las necesidades humanas, los aspectos socioeconómicos y medioambientales.

Respecto al tema de salud, indicó que la priorización de las agendas de investigación debería basarse en dos estrategias

principales: la recopilación de datos de las inversiones en investigación realizadas para abordar problemas específicos, así como la evaluación de las preferencias de los ciudadanos respecto a los problemas que hay que afrontar y las mejores estrategias para resolverlos.

La doctora Gabriela Dutrénit Bielous, profesora investigadora del departamento de Producción Económica, refirió que la evaluación de la investigación es un tema del que todavía se está analizando cuáles son las métricas que permiten hacer investigación de calidad orientada a la solución de necesidades sociales.

Las métricas cuantitativas que predominaban hasta hace cinco años, basadas en investigación bibliométrica cuantificables,

orilló a la producción de investigaciones publicables alejando a los especialistas de los problemas nacionales, lo que desincentiva la investigación multidisciplinaria.

En México poco son los investigadores que abordan el tema de la evaluación; mostrar que en el ámbito internacional la discusión versa sobre la necesidad de impulsar que las nuevas métricas reconsideren el enfoque de calidad –excelencia– y se concentren en la solución de problemas nacionales y a la multidisciplinaria.

Ismael Rafols es uno de los cinco autores del Manifiesto de Leiden, decálogo que agrupa diez principios para el empleo transparente y eficaz de los indicadores bibliométricos de la evaluación de las actividades científicas.

El bonsai simboliza la unión entre el cielo y la tierra

Ernesto Olvera

En las instalaciones de nuestra Unidad se llevó a cabo la VII muestra de Arte Bonsai y Suiseki, actividad impulsada por el departamento de El Hombre y su Ambiente de la división de CBS y por las asociaciones civiles: Sistemas Integrales de Conservación y la Asociación Mexicana de Bonsai.

El arte bonsai es una técnica milenaria que consiste en crear un árbol en maceta, ofreciendo los componentes necesarios para que éste se desarrolle como un árbol silvestre maduro, pero en pequeñas proporciones. Su práctica es una de las actividades más relajantes y gratificantes, de tal forma que en la antigüedad era una labor restringida a las clases nobles. También se relacionaba a los bonsáis con la eternidad, pues se pensaba que aquellos con el don de mantener estos árboles en macetas, eran dignos de alcanzarla. En suma, el bonsái es el símbolo de unión entre el cielo y la tierra.

En esta ocasión se mostró el uso de rocas o piedras sin ningún tipo de manipulación pero que recrean un paisaje natural, el cual es incorporado al bonsái; lo que se denomina como *suiseki*.

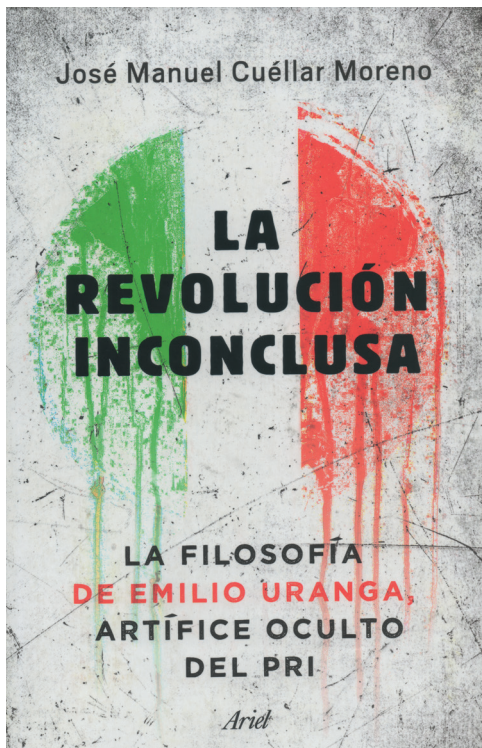
Árboles como el olivo, pino, junípero, cedro, jade, arrayán, tabachín, pera, olmo, cedro limón, diego y pirú, fueron apreciados por los asistentes de la muestra, a la que concurrió, además, el maestro Rafael Díaz García, director de la división de CBS y la maestra Marisa Osuna Fernández, profesora del departamento de El Hombre y su Ambiente, y promotora de la actividad académica.

Como bien lo ha expresado en diversas ocasiones Emigdio Trujillo, introductor e impulsor del bonsái en México y presidente de la Asociación Mexicana de Bonsai: “un bonsai nunca está terminado, siempre existe algo para embellecerlo o mostrar la belleza oculta que esconde”.



Emilio Uranga, filósofo de lo mexicano

Roberto García Bonilla



Emilio Uranga González (Puebla, 25 de agosto, 1921; Ciudad de México, 31 de octubre de 1988) es uno de los integrantes de la filosofía de lo mexicano; estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se encontró con Octavio Paz, Ricardo Guerra, Jorge Portilla, Fernando Salmerón, Leopoldo Zea y Joaquín Sánchez MacGregor, quien lo animó a escribir sobre lo mexicano; más tarde fue a cursar un doctorado en la universidad de Friburgo donde tomó clases con Heidegger. A su regreso –durante el invierno de 1956– estaban presentes las figuras de Jean Paul Sartre, Camus, Marleu-Ponty; el editor, ensayista y diplomático Javier Wimer llegó a señalar las pugnas que Uranga tuvo con sus amigos y compañeros de generación con quienes formó en 1948 el grupo Hiperión: Jorge Portilla, Salvador Reyes Nevares, Fausto Vega, Luis Villoro, Leopoldo Zea y el propio Uranga a quien Villoro consideraba el más inteligente del grupo.

Análisis del mexicano y otros escritores sobre filosofía de lo mexicano (1949-1952) representa la aportación de Uranga a la filosofía de lo mexicano que se propuso una explicación del *ser mexicano* de carne y hueso, lejos de nociones abstractas concebidas desde el pensamiento entre digresiones y conjeturas. Ellos partían de lo mexicano desde la Revolución; como lo señala Paz –quien reflexionó sobre el tema en *El laberinto de la soledad* (1950)–: “el movimiento revolucionario transformó a México. Lo hizo ‘otro’. Ser uno mismo es, siempre, llegar a ser otro que somos y que llevamos escondido en nuestro interior, más que nada como promesa o posibilidad del ser”. Guillermo Hurtado –quien reunió todos los textos de Emilio Uranga sobre lo mexicano (Bonilla y Artigas, 2013), anota: “Vista desde una perspectiva cultural, la filosofía de lo mexicano es, acaso, la idea más alta de la mexicanidad gestada durante la posrevolución mexicana. Una idea de mexicanidad compleja que respondía a una realidad no menos compleja: un país mitad rural y mitad urbano, en donde las creencias y costumbres ancestrales convivían con un proceso de crecimiento y transformación”.

El ensayista y académico Adolfo Castañón escribió: “Se dice que José Gaos dijo, luego de conocer a Emilio Uranga: ‘Inteligencias así, se dan en Europa cada siglo’. Juntábamos el dinero para el café de chinos, después de Mascarones, y después de cenar caminábamos el Paseo de la Reforma, de diez de la noche a las cinco de la mañana, invariablemente hablando de todo lo que hay entre la tierra y el cielo. Leíamos hasta cien o más libros al año, y nunca alcanzábamos a Emilio. Su velocidad para leer y su hondura al razonar nos mantenían naturalmente a su zaga. [...] Su comprensión de la filosofía, del arte, de la literatura, de la poesía, parecía no tener barreras. Su actividad intelectual era rigurosamente incesante. Su compañía –que era su diálogo– era para los que hoy han hecho nombre, una fiesta diaria”.

Fue llamado “el hijo desobediente” de la filosofía mexicana; Uranga estaba convencido de la insuficiencia del ser mexicano y su accidentalidad: “existir a lo mexicano es modular todas las conductas, todos los compartimientos, accidentalmente”, en-

tendido, el accidente, como la abstracción que se encuentra en relación de estrecha dependencia, no relacionado consigo mismo. Uranga acusa los *síntomas* (digámoslo con alusiones psicoanalíticas) del mexicano, no analiza su constitución ni su morfología. “No se trata de construir lo mexicano, lo que nos peculiariza, como humano, sino a la inversa, de construir lo humano como mexicano”. Hugo Hiriart lo definió como “un hombre razonador e inmanejable. Ante él, uno estaba en desventaja. Su mente era muy flexible y capaz de comprender las cosas con gran rapidez”.

Uranga arrastró entre sus cercanos una aciaga sombra de mala persona; la imagen fue alimentada por la maledicencia y la envidia. En 1958 se convirtió en asesor del presidente Adolfo López Mateos (1958-1964), junto con amigos cercanos, entre ellos, Javier Wimer; también lo sería de los siguientes dos mandatarios. En 1968 se le acusó de haber escrito de manera anónima el texto llamado *¡El Móndrigo! Bitácora del Consejo Nacional de Huelga* (1969) que ensucia los ideales del Movimiento del 68; se suponía que el libro había sido escrito por un estudiante que murió en Tlatelolco y se presentó como un auténtico testimonio de un dirigente del movimiento estudiantil.

En *La revolución inconclusa. La filosofía de Emilio Uranga, artífice oculto del PRI*, José Manuel Cuéllar Moreno sostiene el vínculo entre el pensamiento de Uranga y la ideología que proyectó desde el Estado en el sexenio de López Mateos, sobre todo a partir del 1 de julio de 1960 cuando el presidente de la República señala en un discurso pronunciado en Guaymas, Sonora: “mi gobierno, dentro de la Constitución, es de extrema izquierda”. La frase sacudió a muchos e indignó a algunos; David Alfaro Siqueiros (quien participó en el primer atentado contra Trotsky, en 1940, y que fue encarcelado en 1960 por el delito de “disolución social”) señaló que el gobierno, en rigor, era de “extrema derecha y [estaba] fuera de la Constitución”.

A partir de esa idea Uranga concibió la Doctrina Guaymas que contextualiza la afirmación de López Mateos dentro de la Revolución Mexicana como un proceso social original y en-

raizado en toda nuestra historia, además, con proyección universal. No olvidar que la primera parte del mandato de López Mateos se contrastó con la naciente revolución cubana: el 1 de enero de 1959 Fidel Castro entra a la Habana y proclama la revolución cubana.

La Iglesia católica inició una campaña anticomunista; entre tanto el gobierno mexicano se rehusó a romper relaciones diplomáticas con Cuba; también se negó, en 1962, a votar por la expulsión de Cuba de la Organización de Estados Americanos. Por elemental contraste, La revolución mexicana –tan enaltecida por los gobiernos nacionalistas–, se debilitó ante la cubana. Pensemos en la palabra Revolución y el acuñamiento de “Revolucionario” dentro del nombre del partido-Estado (que ahora tras la debacle estrepitosa de PRI en las recientes elecciones, algunos comentaristas y analistas sugieren que la renovación de raíz al partido requiere, aun, el cambio de nombre).

Cuéllar Moreno observa que el filósofo-funcionario la declaración del presidente representa un proyecto de gobierno en espera de realización; “La postura política de Emilio Uranga [era] una de las consecuencias prácticas de su abandonada –pero no olvidada– filosofía del mexicano. El compromiso de los mexicanos de la nueva patria era ante todo con la Revolución, y en ese compromiso se les jugaba la existencia”.

Uranga resistió los ataques de la comunidad intelectual; fue confinado por sus colegas, sobre todo, los académicos. Aunque denota en diversos pasajes falta de profundidad en favor de la amenidad a los lectores, este libro es revelador; puede ser el punto de partida para contextualizar la política y la presidencia de López Mateos, así como para dar cuenta, en conjunto, de la historia cultural de esos años; una muestra está la tenemos en las polémicas de sus protagonistas como al del propio Uranga con Daniel Cosío Villegas, consignada en unos de los apartados de *La revolución inconclusa*.

José Manuel Cuéllar Moreno, *La revolución inconclusa. La filosofía de Emilio Uranga, artífice oculto del PRI*. México, Ariel, 2018.



José Emilio Pacheco, cima de las letras mexicanas

Roberto García Bonilla

I El *Inventario*, un género en metamorfosis

La figura de José Emilio Pacheco (30 de junio de 1939; 26 de enero de 2014) representa al intelectual más ávido, disciplinado; apasionado por el saber y, también, la indagación de los detalles, que para la generalidad de los lectores se integran más a la forma que a los contenidos. Fue integrante de una generación de hombres *totales* en las letras –con vocación preclara– que abarcaron diversos géneros literarios; los más célebres son Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, Jorge Ibargüengoitia, Eduardo Lizalde, Rosario Castellanos, Luisa Josefina Hernández, Carlos Monsiváis, Sergio Pitlor y habrá que agregar a Hugo Hiriart (1942) –un genuino clásico vivo–, tan prodigioso en su erudición y escritura tan contundente, siempre aleccionadora como es la obra de Pacheco, quien pertenece a una generación, –la del Medio Siglo– que surgió en un momento de transformaciones sociales –tan profundas como sus contradicciones–, del México posrevolucionario que alcanzó su auge en los años sesenta y, antes del fin de esa década, devendría en una crisis del Estado mexicano que explotó, circunstancialmente, en octubre de 1968.

Las revistas y los suplementos culturales concentraron filiaciones ideológicas –en algunos casos abiertamente políticas– tendencias estéticas, afinidades electivas e intelectuales: también pertenecen a este grupo marcado por el eclecticismo y enriquecido por el cosmopolitismo, heredado, a su vez, por el grupo de los Contemporáneos y

de Octavio Paz quien se vinculó directamente con Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Jaime Torres Bodet, José Gorostiza, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pellicer, Manuel Rodríguez Lozano y su gran promotora Antonieta Rivas Mercado.

Un eslabón inmediato anterior de la generación de José Emilio Pacheco que, en conjunto, transformó la literatura mexicana, fueron las obras de Yáñez, Rulfo y de José Revueltas que anuncia en *Los muros de agua* (1941) *Luto humano* (1943), obras como *Al filo del agua* (1947), cuyo monólogo interior –“flujo de la conciencia”– avista la novela *Pedro Páramo* (1955).

Una figura icónica de las letras mexicanas de nuestras letras es Juan José Arreola, que entre sus aportaciones más relevantes está su labor como editor de *plaquettes* –también llamados cuadernos–: *Los Presentes*, iniciados en 1950: fue un hito en las letras mexicanas, al promover obras de los escritores jóvenes, que abarcaron un centenar de títulos a lo largo de su Primera y Segunda series.

José Emilio Pacheco señala en un episodio fragmentario de la historia cotidiana de nuestras letras, al mismo tiempo autobiográfico, su labor en el trabajo escritural de Arreola: “‘Fue amanuense de Arreola’ dice la nota con la que Christopher Domínguez Michael me presenta en la *Antología de la narrativa mexicana del siglo xx* [...] Todo se resume en una frase: *Bestiario* [publicado en 1963 con prólogo de Pacheco y grabados de Héctor Xavier], obra maestra de la prosa mexicana y española, no es un libro escrito: su autor lo dictó en una semana. Otros hubiéramos necesitado de muchos borradores para intentar aproximarse a lo que en Arreola era tan natural como el habla o la respiración. [...] Nunca pensé en conocer a Arreola [...] En 1956 lo vi: en el Teatro del Caballito, dentro de los programas de Poesía en Voz Alta, representó el papel de Rapaccini en la obra de Octavio Paz dirigida por Héctor”.

Pacheco anota en esa evocación que a instancias de Carlos Monsiváis le entregó *La sangre de Medusa*; aunque el novel escritor le pidió al autor jalisciense, que le permitiera revisar los textos, antes de publicarlos, Arreola respondió enfático: —No hay nada que corregir. Están perfectos. Se publicaron en el número de la colección Cuadernos del Unicornio, junto a los *Sonetos de lo diario* de Fernando del Paso. “Gracias a esos días finales de 1958 –anota Pacheco al final de ese recuerdo crucial en existencia y trayectoria como escritor– siento que mi paso por la tierra quedó justificado. Cuando entré el infierno y los demonios me preguntan: —Y usted, ¿qué fue en la vida?, podré responderles con orgullo: —Amanuense de Arreola.

José Emilio Pacheco, como muy pocos escritores de su estatura, asumió con rigor, entrega y humildad su trabajo escritural

–contenido en una obra que abarca dieciséis títulos de poesía (la cual fue reunida en *Tarde o Temprano*. Poemas 1958-2009 por el Fondo de Cultura); dos novelas: *Morirás lejos* (1967) y *Las batallas en el desierto* (1981) una obra que representa un genuino *best seller*, que más allá de su aparente sencillez, alterna el imaginario de un niño –desde la sorpresa hasta la inocencia quebrantada por el dolor de la búsqueda de una pasión, como todas, sin asideros–, con la conciencia que pondera los hechos con gravedad en un narrador, digamos implícito, con la propia voz del niño. Traductor de los *Cuatro cuartetos* de T. S. Eliot (republicados recientemente); de Beckett, Schwob, Wilde, Tennessee Williams, Pacheco es autor de *Viento distante* (1963), *El principio del placer* (1972), y *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales* (1990, relatos reunidos de entre 1956 y 1984).

El acontecimiento editorial más relevante en nuestras letras en 2017, casi sin riesgo de la equivocación, es la publicación de una selección de los textos periodísticos de José Emilio Pacheco. En tres volúmenes, Ediciones Era ha recuperados la tercera parte de las seis mil cuartillas publicadas a lo largo de cuarenta años; la primera data del 5 de agosto de 1973; la última –segunda parte de un texto dedicado a Juan Gelman– la concluyó el 24 de enero de 2014, instantes después fue a dormir. Sus ojos no volverían a ver la luz ni las sombras de la existencia. Dejó de respirar el domingo 26 de enero, cerca del crepúsculo, minutos después de las seis de la tarde en el Hospital de Nutrición.

La primera época del *Inventario* se publicó en *Diorama de la Cultura de Excelsior* (1973-1976); la columna, rubricada por las iniciales JEP, se publicó desde el primer número del semanario *Proceso*, el 6 de noviembre de 1976, hasta que la vida del escritor se interrumpió.

II El *Inventario* como autobiografía intelectual

José Emilio Pacheco evidencia en su obra de diversas formas, la existencia que lo recorrió, el mundo, los mundos que conoció y reconoció; la memoria, en su recuperación, los transformó y vivificó como testimonio que adquieren actualidad periodística frente a los días de guardar, las efemérides o los eventos que irrumpen y sobresaltan cada día historias familiares, gremios y sociedades.

En el *Inventario* conviven la biografía intelectual del escritor, la historia cultural de su tiempo, las relecturas coyunturales que el escritor realizó para dar cuenta personajes, fechas, acontecimientos y tradiciones. La noción de cultura por ser tan amplia, es cierto, puede ser insuficiente para describir y acotar los saberes que JEP (la iniciales con las que el narrador, poeta, traductor, profesor e historiador firmaba sus textos); el término ha sido tema de reflexión y debate de los estudiosos; en los últimos años,

además, a la luz de la globalización. Gerhart Schröder: “La actualidad del concepto de cultura radica justamente en el hecho de que él abarca ahora la totalidad de la realidad. La cultura se ha convertido, en la discusión actual, en un *medium* necesario para la totalidad del pensar y actuar humano”. A JEP se le sitúa, genéricamente, como literato que ejerció el periodismo cultural por más de medio siglo, cultivó y alimentó la historiografía de las disciplinas de la cultura de su tiempo.

Su labor como traductor abarca relato, teatro, ensayo y poesía; entre los autores destacan Victor Hugo, Edgar Lee Masters, Walt Whitman, William Faulkner, Ernest Hemingway; Oscar Wilde, Samuel Beckett, Tennessee Williams, Harold Pinter. En 1989 se publicó por vez primera su traducción de los Cuatro cuartetos (FCE-Colegio Nacional), Ediciones Era dio a conocer una nueva edición; bilingüe, con edición y notas del mismo Pacheco, cuyos incipit es: El tiempo presente y el tiempo pasado / Acaso estén presentes en el tiempo futuro. / Tal vez a ese futuro lo contenga el pasado.

Los seis mil *inventarios* son ensayos en los que la nota informativa, la investigación antropológica, la viñeta biográfica, la historiografía de la literatura, la historia de las costumbres, además de polémicas de personajes de la cultura, comprenden un corpus excepcional en la historia de nuestras letras y de la cultura del último medio siglo. Las curiosidades y saberes de JEP van, por ejemplo, del retrato hablado del poeta estadounidense Peter Lowell (1917-1977) –quien tuvo el infortunio, además de los pocos seguidores que tiene la poesía– de morir el mismo día que murió el célebre Leopold Stokowski (1882-1977) y tres días después que falleciera María Callas (1923-1977), y de ese modo quedó relegado en las notas –obituarios– a una evocación del asesinato de Emiliano Zapata (1879-1919) a manos de Jesús Guajardo que, simulando una prueba de fidelidad, lo emboscó el 10 de abril de 1919. Destacan las figuras literarias; podría crearse un Diccionario Pacheco; a modo de monografías Pacheco integra crítica literaria, biografía, análisis político.

La conversación como estilo literario es uno de los rasgos de los *inventarios* de JEP. Son conversacionales no sólo en el diálogo invisible que establece con sus lectores, también lo son porque no hay una intención pedagógica; el lector no familiarizado con los géneros y hechos descritos, se concentrará en el registro afín o reconocible que se bifurcará con otros desconocidos, algunas de cuyas calves temáticas se encontrarán en la misma lectura. JEP nos deja huellas delineadas y profundas sobre las cuales se abren una larga enumeración, por ejemplo, que los investigadores literarios podrían profundizar, incluso, como eso que pomposamente se llama “líneas de investigación” en las universidades y rubros curriculares.

Qué les dice a los jóvenes lectores, sobre todo estudiantes de letras, nombres como Manuel Acuña, Jaime Torres Bodet, Manuel José Othón, Ramón López Velarde; el mismo autor de *Morirás lejos*, escribía en un *inventario* sobre Salvador Díaz Mirón, en febrero de 1980: “Se dice que hoy casi todo el mundo escribe poesía pero ya casi nadie lee” y no sin ironía agrega: “pues si todas las personas que hacen versos adquiriesen los libros que los contienen, éstos serían *best sellers* infalibles”. Hoy, en los tiempos de la Internet y las redes sociales, el aserto de JEP es aún más vigente.

El lector, la lectora, pueden introducirse o adentrarse a las nombres y las obras de autores como Petrarca, Rousseau, Flaubert, Rilke, Tolstoi, Kafka, Chesterton, Wilde, Walter Benjamin, Saint John Perse, Apollinaire, Jack London, Henry Miller, Hemingway, Capote, Joyce, Whitman, Pound, Somerset Maugham (1874-1965) –de quien JEP observa la popularidad que tuvieron sus novelas por medio siglo–; más lejano en la historia, Jorge Manrique (1440-1479) –autor de *Coplas a la muerte de su padre*, de las cuales JEP observa que “sus ideas sobre la vida y la vanidad de las glorias humanas provienen de la Biblia (Job, Salomón, Isaías, San Pablo, San Juan) y de la *Consolatio philosophiae*–; Góngora –cuyos seguidores llevan al dividir el barroco– en culterismo o culteranismo gongorista frente al conceptismo quevedesco. Y situada en el siglo XIX, Rosalía de Castro (1837-1885) es descrita por JEP, como la mayor poeta de la España decimonónica, junto con Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).

La nómina de personajes relacionados con la historia, asimismo es extensa y reveladora; entre ellos se cuentan: Marco Polo, Bernardo Reyes, José Vasconcelos –uno de los personajes más notables y contradictorios siglo XX mexicano–, Álvaro Obregón, Antonieta Rivas Mercado –considerada por JEP la primera mujer “emancipada” de México y de quien comentó (en 1975) ochenta y siete de las *Cartas a Manuel Rodríguez Lozano*–, Tina Modotti, Daniel Cosío Villegas (1898-1976) –promotor cultural, fundador del Fondo de Cultura Económica, historiador, sociólogo, profesor, ensayista político, autor y coordinador de la *Historia Moderna* y la *Historia Contemporánea de México*– y alcanza a personajes como el periodista Manuel Buendía (1926-1984); cuyo asesinato –a decir de JEP– es una prueba del poder de las palabras.

La publicación de Ediciones Era es muy relevante para los lectores no especializados, interesados en la cultura, sobre todo en la literatura, la historia y la historia de las ideas; no es menos importante para los estudiosos que podrán tener como punto de partida estos tres volúmenes para indagar, momentos históricos, autores, géneros; incluso para emprender labores de compilación, con acotaciones bien delineadas.

Hay algunos detalles, no menores, que se echan de menos, por ejemplo, la ausencia de un texto introductorio, no sólo necesaria sino necesaria en una compilación de las dimensiones que realizó Ediciones Era.

III El *Inventario* o no me preguntes cómo recuperar el tiempo

La presencia de José Emilio Pacheco (JEP) es axial en las letras mexicanas y latinoamericanas; *Las batallas en el desierto* (1981) es la novela más popular en México, por lo menos, en los últimos treinta años; además del estilo diáfano –que proyecta las reflexiones de un niño– y la aparente sencillez de la narración, esta novela corta (cuando apareció en el suplemento *Sábado* de *unomasuno*, el 7 de junio de 1980, se consideró un cuento largo) da cuenta de un momento de la realidad del país fundamental: el alemanismo (1946-1952) que marca el fin absoluto del México posrevolucionario.

Permanecieron los lastres del caudillismo, representado en cacicazgo. La nostalgia del tiempo que no volverá, de las ilusiones perdidas, de evocación de una ciudad cuando la modernidad y la influencia de cultura estadounidense irrumpieron con entusiasmo, devoción y consumismo.

Hay cierta nostalgia como el vaho que se difumina y agota palabras un mundo en representación, diríamos escenográfica, tuvo un inicio tan eufórico como una obertura rossiniana y concluyó como drama de corrido concebido mientras se canta en medio del desasosiego y que en la actualidad se ha teñido de tragedia en distintos ámbitos, sectores y territorios de la sociedad mexicana. El “milagro mexicano” como la prosperidad sin retorno del país gracias al TLC, son dos murales del fracaso de un país que vive en una crisis eternizada. José Emilio Pacheco ha rescatado la desolación de las voces anónimas y la ruindad, estulticia y envilecimiento de la clase política y de la empresarial, cuya promiscuidad negociante se ahonda en un inusitado *best seller* de la literatura mexicana de finales del siglo xx y principios del xxi. Junto con los textos contenidos en *El principio del placer* (1972), esta novela es significativa por los jóvenes lectores. Esa nostalgia, es paradójico, cubre como pátina las notas posibles que se añaden al primer capítulo de *Las batallas en el desierto* que contiene y respira constantes temáticas en la obra de José Emilio Pacheco: el poder, la ciudad y el desastre.

La preocupación de Pacheco por integrar la cultura –en el sentido más amplio y polisémico–, donde la historia siempre ilumina y sombrea la escritura, es un parte de su proyecto escritural; se respira por igual en todos los géneros que abordó: *No amo mi patria*. / *Su fulgor abstracto / es inasible*. / *Pero (aunque suene mal) / daría la vida / por diez lugares suyos, / cierta gente,*

/ puertos, bosques de pinos, / fortalezas, / una ciudad deshecha, / gris, monstruosa, / varias figuras de su historia, / montañas / –y tres o cuatro ríos. (“Alta traición” en *No me preguntes cómo pasa el tiempo* –1970–).

En el *Inventario*, que con una excepcional constancia JEP escribió a lo largo de cuatro décadas (*Excélsior*, 1973-1976; *Proceso*, 1973-2014), se respira, también, una desazón por la fugacidad de la existencia y por la pobreza de la vitalidad de los hechos, personas y lugares, pero la acepta y sólo trata de salvarse desde la escritura (“No entiendo por qué la vida es como es. Tampoco alcanzo a imaginar cómo podría ser de otra manera”, dice en *El principio del placer*).

En “1955”, por ejemplo –publicado en 1995 e incluido en el tercer tomo antológico de Ediciones Era– JEP apunta: “En la cultura contemporánea la rapidez del olvido supera la velocidad de la luz. Para la inmensa mayoría de los mexicanos 1955 es un año anterior a su nacimiento, por lo tanto prehistórico, tan remoto como 1786 o 1329”.

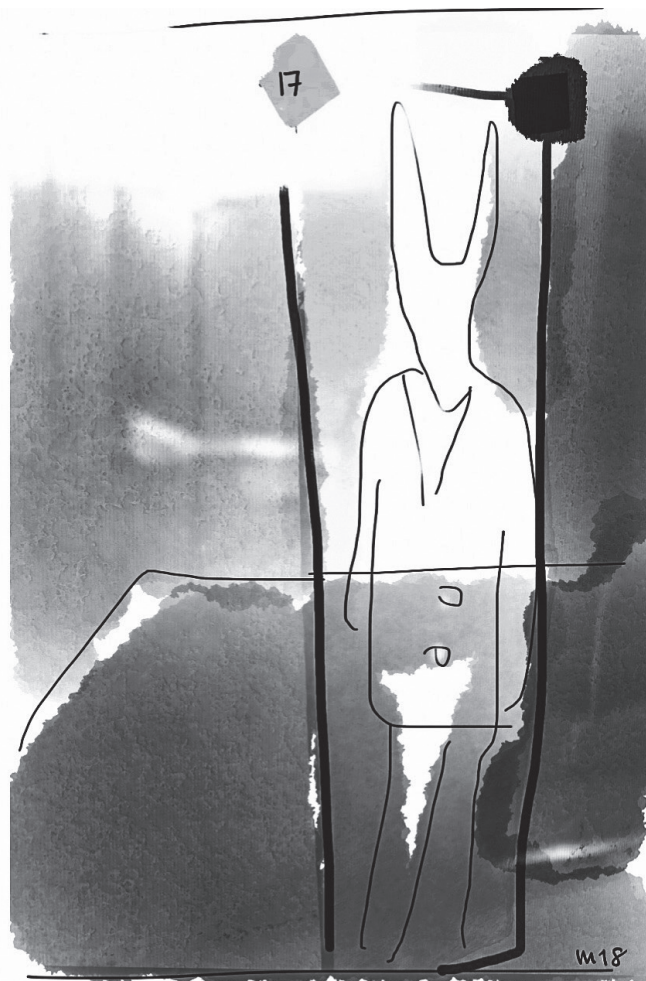
Seguirá una narración –entre la crónica y la memoria– de la importancia de ese año en la política internacional (ese año nace el uso del término Tercer Mundo, en la conferencia de Bandung), en el pensamiento, en los inventos tecnológicos. Las modas musicales, los artistas *pop* (Marilyn Monroe, Elvis Presley, James Dean), la presencia de la televisión, que “iba a matar al cine y desde luego a la lectura”. JEP nos recuerda que al final de ese año se escuchó la voz de los negros rebelándose contra la discriminación racial, cuando en Memphis, Alabama, una costurera negra se negó a cederle el asiento a un blanco; el repudio a su arresto provocó una concientización de la comunidad negra. Surgió, entonces, un joven líder: Martin Luther King (quien reitera anafóricamente la frase “yo tengo un sueño”, en un discurso pronunciado el 28 de agosto de 1963 en la escalinata del Lincoln Memorial). Y en México “no pasa nada. Los jóvenes lamentan vivir una era tan aburrida”. Hay una crisis económica bajo la presidencia de Adolfo Ruíz Cortines (1952-1958), quien un año antes había devaluado el peso. Ese año se publicaría *Lolita* de Vladimir Nabokov y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

El tercer tomo antológico del *Inventario* abarca textos publicados entre 1993 y 2014 (el primero: de 1973 a 1983; el segundo: de 1984 a 1992). Entre los retratos-monografías biocríticas, encontramos los nombres de Carmen Mondragón (Nahui Olin), Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto, Teresita Urrea (1873-1906), Juan de Dios Peza, Heriberto Frías y su *Tomochic*; Alfonso Tarracena (1896-1995), Gerardo Diego, Vicente Riva Palacio, Justo Sierra, Carlos Pellicer, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Joaquín Diez-Canedo (1917-1999), Álvaro Mutis, Sergio Pitol, Fray Luis de León, Fernando Benítez, Juan José Arreola, Rodolfo Usigli,

Alí Chumacero, Antonio Alatorre, Tomás Segovia. Aquí se reproducen sólo nombres de personajes y escritores, mexicanos y aquellos afincados en nuestro país y relacionados con nuestras humanidades.

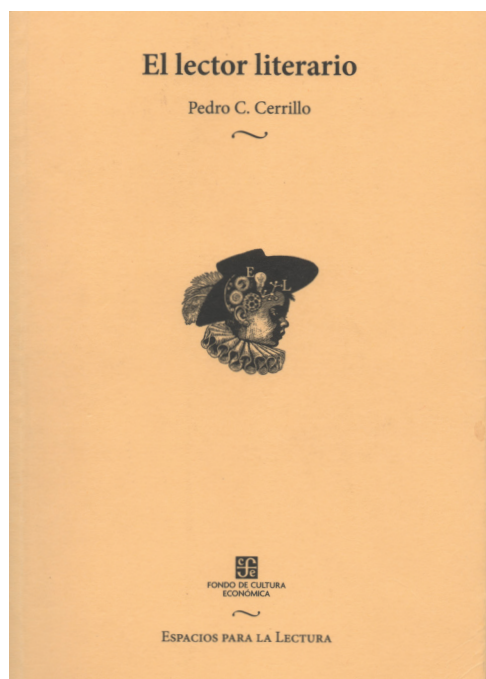
Con la anterior enumeración, y sólo como una muestra, se puede observar la riqueza de este *Inventario*, repetimos, un género narrativo en sí mismo. Lamentamos, como ya se ha dicho, que a una labor editorial de esta magnitud no se le haya dedicado un estudio introductorio o al menos una introducción ponderada, más allá de las dos páginas iniciales: "Sobre esta edición". Habríamos agradecido aún más esta publicación -que será un punto de partida para muchos estudios sobre la obra de JEP y la cultura mexicana- si hubiese contado con un índice onomástico, además del establecimiento de una bibliografía, rubro que tanta indiferencia provoca, incluso, a editores, investigadores y académicos. Se olvida que las bibliografías son los índices de la memoria histórica.

José Emilio Pacheco, *Inventario. Antología. I: 1973-1983, 2017 (726 pp.); II: 1984-1992, 2017 (687 pp.); III: 1993-2014, 2017 (662 pp.)*. México, Ediciones Era, Selección de Héctor Manjarrez, Eduardo Antonio Parra, José Ramón Ruisánchez y Paloma Villegas.



Leer y escribir Vivir, educar y saber

Roberto García Bonilla



La lectura es un acto que está presente en los espacios virtuales que ahora están adquiriendo predominio en la vida profesional, social e íntima de en el mundo contemporáneo. En *El lector literario* Pedro C. Cerrillo nos recuerda que leer es mucho más que unir sílabas, letras y frases e integrarlas a párrafos; describe con sencillez conversacional cuáles son las competencias de un lector literario y sus elementos formativos (enseñar literatura es una de las labores más complejas en el ámbito académico); sabemos de las funciones sociales y educativas de la literatura, observada ésta como una necesidad.

Porque debemos aceptar que toda la gama de sensaciones que palpitan en la condición humana no podría explicarse sin la literatura —más allá de la cientificidad—, cuya función socializadora se enraíza en ser y servir como modelo de

colectividades, de ahí que la existencia de los clásicos, cuya presencia, es natural, no significa que las sociedades deban y puedan ser letradas.

Es legítimo asumirse anti-lector; debemos aceptar, como nos lo recuerda Alberto Manguel, que “nuestra sociedad acepta el libro como ingrediente dado, aunque anticuado”.

El lector literario debe desmontar, “descodificar” se dice, las narraciones de una novela, las estrofas de un verso, las disquisiciones de un ensayo, porque se identifica con otros lenguajes, lo cierto es que tiene una función propia, recordemos a Roman Jakobson, la poética, la cual no se reduce a la poesía; tampoco podemos aislarla en la función poética: es la que predomina en la lengua literaria.

Cuanto más temprano se haya iniciado la lectura, más estimulante será. El vínculo familiar-emotivo, en muchos casos casi ritual, será de gran importancia; en ese sentido, la primeras lecturas son fundamentales y muchas veces no son literarias (libros-juego; libros-objeto; álbumes, libros de conocimientos). La intención es motivar el gusto, la pasión, el embeleso por los libros. Y en ese proceso se integrará la literatura.

El lector literario, asienta Cerrillo, conduce a profesionales de la lectura en ejercicio o en formación; observa —de manera lógica, lejos de la lamentación— que no hay obligación alguna que a los lectores les gusten todas las obras literarias: “siempre hay un libro para cada lector”; será raro que desaliente la lectura de un libro, en el peor de los casos aceptará que no le agradó; aun así se explica que

es legítimo abandonar la lectura de un libro.

Uno de los apartados más estimulantes para un lector literario en formación se relaciona con la lectura y las “prácticas escritoras”; ambas —que, en general, siempre se abordan mecánicamente en todos los niveles educativos— poseen natural continuidad y se complementan, aunque cerebralmente “son destrezas que están disociadas”.

Alcanzar el placer en la lectura es el producto de laboriosos y prolongados esfuerzos, hay que enfrentar desafíos mayores con el imperativo de la constancia. Cada lector llega al placer del texto en un momento determinado: luego de haber sentido frustración ante lecturas complejas, son éstas las que nos conduzcan a ser “lectores competentes”. Hay que recordar un hecho que con frecuencia olvidan los profesores de ciclos iniciales y directores de tesis en las universidades: el ejercicio constante y rutinario en la práctica lectora, forma parte del desarrollo de la inteligencia.

Pedro. C. Cerrillo, *El lector literario*, México, FCE, 2017.

Fe de erratas

- Por un lamentable error, en la versión impresa del editorial del *Cauce* anterior, se escribió de manera incorrecta el nombre de María Jesús Patricio Martínez, *Marichuy*. Esta errata ya fue enmendada en nuestra edición digital.

- En el artículo “Escrituras de la memoria en la Ciudad de México” (pp. 36-37), asimismo, se lee Silvia Gutiérrez Vivo; debe decir: Silvia Gutiérrez Vidrio.

CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Cuento Universitario Elena Garro

La Coordinación de Extensión Universitaria, Unidad Xochimilco (CEUX) de la Universidad Autónoma Metropolitana convoca a los alumnos de licenciaturas e ingenierías de las cinco Unidades Universitarias, inscritos al trimestre 18-P y 18-O a participar en el Segundo Concurso de Cuento Universitario Elena Garro.

Bases

1. La temática de los relatos es libre.
2. Se recibirá una minificción o un cuento por alumno, que deberá ser inédito en todas sus partes y no contar con publicaciones previas en formato digital o de papel.
3. No hay extensión mínima y la máxima será de 12 000 caracteres con espacio, con 2.0 de interlínea, en fuente Times New Roman de 12 puntos, justificado a la izquierda sin sangrías ni tabuladores. Sólo serán considerados los formatos en PDF.
4. La recepción de los relatos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y cerrará el lunes 10 de diciembre de 2018 a las 23:59.
5. Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico pubceux@correo.xoc.uam.mx como archivo adjunto. En el asunto del correo deberá decir "Segundo concurso de cuento universitario Elena Garro".

En el cuerpo del correo deberán aparecer los siguientes datos:

- Nombre completo del autor, dirección, números telefónicos (fijo y celular) y correo electrónico.
 - Una imagen en formato jpg. de su credencial de estudiante de la UAM vigente (frente y reverso).
 - Una imagen en formato jpg. de su comprobante de reinscripción al trimestre 18-P o 18-O, según sea el caso.
6. Los materiales que no se envíen como lo especifica la convocatoria, no serán tomados en cuenta.

7. El comité editorial de la CEUX dispondrá de una preselección de los trabajos. Mediante acta firmada por mayoría, le será entregado un juego a cada integrante del jurado compuesto por escritores y editores de reconocida trayectoria.
8. Los nombres de los ganadores se publicarán en la página electrónica: <http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx> el lunes 18 de febrero de 2019. Sólo en estos casos se requerirá el reenvío del archivo en formato Word para su respectivo trabajo editorial.
9. El premio consiste en la publicación de los relatos finalistas dentro de la colección Gato Encerrado de la CEUX en un tiraje de 500 ejemplares, volumen que será contemplado para la producción editorial del año 2019.
10. Los ganadores tendrán que presentarse para firmar la cesión de derechos patrimoniales y carta por triplicado en la Oficina del Comité Editorial de la CEUX ubicada en:
Calzada del Hueso 1100 , Col. Villa Quietud
Del. Coyoacán, CP. 04960
Edificio Central, tercer piso. Coordinación de Extensión Universitaria.
Cualquier duda podrás indicarla en el número 5483 7426
11. No serán devueltos los relatos que no hayan resultado premiados.
12. Cualquier aspecto no previsto por esta convocatoria será resuelto por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Xochimilco.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | JULIO 2018 | Año 15 | Número 3 | XLIV-XV ANIVERSARIO

José Emilio
Pacheco,
modelo
de escritor,
periodista e
intelectual de
su tiempo

La tuberculosis
como protagonista
literaria

